



UFPE
PROACAD
DGA

PLANO DE ENSINO DE DISCIPLINA
PERÍODO LETIVO: 2016.2
DEPARTAMENTO: COORDENAÇÃO DO CURSO DE DESIGN

Disciplina	CH Teórica	CH Prática	Crédito
DESIGN E CIÊNCIA A	30	30	3.0

Turma		
Identificação	Cursos que Atende	Período
DD	CIÊNCIA DA COMPUTAÇÃO - CIN; DESIGN	2016.2

Horário	Professor	N. Qtd Subturmas
QUA - 08 00 08 50 09 00 09 50 10 00 10 50 11 00 11 50;	GISELA DA COSTA LIMA CARNEIRO LEAO	0

Ementa
ESTUDO DAS RELAÇÕES SUJEITO-OBJETO SOB A ÓTICA DA PSICOLOGIA, ERGONOMIA, BIOLOGIA, FÍSICA, MATEMÁTICA, ANTROPOLOGIA LINGUÍSTICA, ETC.

Objetivo
Analisar artefatos de Design Gráfico, seus significados e estratégias de significação, e propor novos artefatos utilizando diferentes estratégias de significação. Apresentação e compreensão do ramo da ciência da semiótica social, e sua aplicação no design gráfico baseando-se na Gramática do Design Visual de Kress e van Leuween.

Metodologia
Os participantes serão apresentados a teoria (podem ter conhecimento anterior, ou não, de semiótica) e farão vários exercícios de análise e observação de artefatos de design gráfico focando em suas significações e conceitos. Paralelamente, os participantes irão escolher e analisar artefatos de design gráfico e desenvolver novas versões destes artefatos, com conceitos novos, sugeridos por eles e pela professora em sala. Estes artefatos serão apresentados em sala, discutidos e depois finalizados pelos participantes.

Forma de Avaliação
Instrumentos de avaliação Participação em sala e nas discussões, projeto e memorial Critérios aplicação da teoria aprendida qualidade do projeto final (desenvolvimento, originalidade, acabamento)
Avaliação Nota Única

Bibliografia

BÁSICA:

Nenhuma bibliografia basica cadastrada para o componente curricular.

COMPLEMENTAR:

Bibliografia Reading Images. The Grammar of Visual Design., Gunther Kress e Theo van Leeuwen, Editora Routledge, 2 Edicao, 1996 Revisitando a Gramática Visual nos Cartazes de Guerra, Jose David Campos Fernandes e Danielle Barbosa Lins de Almeida (Artigo) O que e Semiótica, Lucia Santaella, Colecao Primeiros Passos, Editora Brasiliense. Semiótica Aplicada, Lucia Santaella, Editora Pioneira Thomson Learning, São Paulo, 2005 BEYOND THE PLAYGROUND THE REPRESENTATION OF REALITY IN FASHION DOLLS ADVERTISEMENTS, Danielle Barbosa Lins de Almeida (Artigo)

Unidade Programática

Data	Conteúdo	Horário		Qtd de Aulas		Professor
		Início	Fim	Teórica	Prática	Responsável
10/08/2016 (Qua)	Introdução ao Grupo de Estudo. Apresentação do conteúdo programático explicando as atividades de cada aula (dinâmica e conteúdo), os exercíc...	8:0	11:50	2	2	GISELA DA COSTA LIMA CARNEIRO LEAO



Unidade Programática						
Data	Conteúdo	Horário		Qty de Aulas		Professor
		Início	Fim	Teórica	Prática	Responsável
24/08/2016 (Qua)	Introdução à semiótica social. Análise de artefato sem metodologia. Em casa Leitura	8:0	11:50	2	2	GISELA DA COSTA LIMA CARNEIRO LEAO
31/08/2016 (Qua)	Semiótica Estruturalista (Martine Joly). Análise em sala de artefato de design. Em casa Leitura de texto, análise da	8:0	11:50	2	2	GISELA DA COSTA LIMA CARNEIRO LEAO
14/09/2016 (Qua)	Realização da análise semiótica fundamentada em Joly. Apresentação. Em casa leitura do texto 2 (Metafunções) e dos capítulo 2 e 3 (págs. 4...	8:0	11:50	2	2	GISELA DA COSTA LIMA CARNEIRO LEAO
21/09/2016 (Qua)	Assunto Semiótica Social, Metafunções e Significados de representação. Exercício de análise dos significados	8:0	11:50	2	2	GISELA DA COSTA LIMA CARNEIRO LEAO
28/09/2016 (Qua)	Apresentação do briefing e sketches da nova I.V. (exe 01). Discussão e escolha da proposta. Em casa produção da arte do	8:0	11:50	2	2	GISELA DA COSTA LIMA CARNEIRO LEAO
05/10/2016 (Qua)	Entrega da arte do exe 01 (em papel de 150g aproximadamente, tamanho A4).	8:0	11:50	2	2	GISELA DA COSTA LIMA CARNEIRO LEAO
19/10/2016 (Qua)	Assunto significados interacionais análise de propagandas levadas pela professora. Em casa leitura dos capítulos 4 e 5 do livro de Kress e...	8:0	11:50	2	2	GISELA DA COSTA LIMA CARNEIRO LEAO
11/01/2017 (Qua)	11 Apresentação do calendário Pós-greife Assunto relembrando a metafunção Interacional Análise dos significados	8:0	11:50	2	2	GISELA DA COSTA LIMA CARNEIRO LEAO
14/01/2017 (Sáb)	Exercício Dirigido Elaboração de um (1) briefing para a nova propaganda e realização de sketches do novo design (exe	8:0	11:50	2	2	GISELA DA COSTA LIMA CARNEIRO LEAO
18/01/2017 (Qua)	18 Apresentação do briefing e dos sketches da nova proposta Discussão e escolha Assunto Aula expositiva sobre os	8:0	11:50	2	2	GISELA DA COSTA LIMA CARNEIRO LEAO
25/01/2017 (Qua)	25 Entrega do exe 2 (em papel de 150g aproximadamente, tamanho A3). Aula expositiva sobre os significados	8:0	11:50	2	2	GISELA DA COSTA LIMA CARNEIRO LEAO
28/01/2017 (Sáb)	Em casa (exercício dirigido) leitura do capítulo 6 do livro Reading Images Elaboração de um (1) briefing para a nova	8:0	11:50	2	2	GISELA DA COSTA LIMA CARNEIRO LEAO



Unidade Programática						
Data	Conteúdo	Horário		Qtd de Aulas		Professor
		Início	Fim	Teórica	Prática	Responsável
01/02/2017 (Qua)	Apresentação do briefing e dos sketches da nova proposta com a mudança conceitual relativa aos	8:0	11:50	2	2	GISELA DA COSTA LIMA CARNEIRO LEAO
08/02/2017 (Qua)	Entrega do exe 3, impresso em papel de 150g aproximadamente, em páginas tamanho A3. Também levar para a sala os	8:0	11:50	2	2	GISELA DA COSTA LIMA CARNEIRO LEAO
10/02/2017 (Sex)	Entrega do Exe 4 - análise dos 3 exercícios anteriores considerando o assunto estudado Avaliação do grupo de estudo.	8:0	11:50	2	2	GISELA DA COSTA LIMA CARNEIRO LEAO

Resumo número de aulas

Turma	Téorica	Prática	Segunda	Prova Final	Perceptoria
Turma DD	32	32	0	0	0

Professor: GISELA DA COSTA LIMA CARNEIRO LEAO

Data de Envio: 13/02/2017

Coordenador: GISELA DA COSTA LIMA CARNEIRO LEAO (Plano Aprovado)

Data de Aprovação: 13/02/2017