

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO
CENTRO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM GEOGRAFIA**

Mestrando: Bruno de Andrade Lima Melo

Orientador: Prof. Dr. Caio Augusto Amorim Maciel

Coorientador: Prof. Dr. Bruno Maia Halley

**A PAISAGEM SONORA DO BAIRRO DE SÃO JOSÉ (RECIFE-PE):
ENTRE CANTOS, PREGÕES, LOUVORES E EVOCAÇÕES – (DES)AFINOS
URBANOS**

RESUMO

Este trabalho se encontra no campo da geografia cultural e pretende discorrer um debate teórico sobre a geografia do som e da música visando compreender as (re)produções das sonoridades na construção simbólica e material do espaço, no caso, o Bairro de São José no Recife. São José, bairro histórico do centro da cidade do Recife, além de ser um dos seus principais espaços comerciais e econômicos, carrega também marcas da identidade cultural da cidade ao ser o lugar de surgimento de várias agremiações carnavalescas do Recife como os Batutas de São José, Clube Vassourinhas e o tradicional Galo da Madrugada. Sua paisagem sonora é marcada pelo fluxo contínuo de pessoas que frequentam estes espaços e que percebem São José como um bairro de múltiplos significados, comerciais, residenciais e musicais. São essas diversas territorialidades que através do som marcam e definem os seus espaços, caracterizando de alguma maneira o ritmo cotidiano do bairro de São José.

Palavras-chave: Paisagem sonora, Bairro de São José, Frevo.