



Programa de pós-graduação em
Desenvolvimento Urbano - UFPE

Disciplina: DU 997

Tópicos Avançados em Arquitetura e Urbanismo IX

Arquitetura Contemporânea no século XXI: crítica e história

Professor: Maria Luiza Macedo Xavier de Freitas e Fernando Diniz Moreira e
2º semestre de 2020

Carga Horária: 30 h

Horário: segundas, terças e quarta-feiras, conforme cronograma, 09:00-12:00

Objetivos gerais

Esta nova edição da disciplina *Arquitetura Contemporânea no século XXI: crítica e história*, cuja primeira edição foi dada no segundo semestre de 2019, foi pensada para o ser dada remotamente via Google Meet e com atividades no Google Classroom (classe a ser criada), atrelada à disciplina *Arquitetura Contemporânea Paulista, Crítica da Arquitetura*, lecionada pelos professores Hugo Segawa, Mônica Junqueira e Ivo Girotto, no Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo.

O curso pretende promover uma análise crítica sobre a produção arquitetônica contemporânea das últimas duas décadas e a sua inserção nas principais interpretações históricas, tais como a questão de gênero na arquitetura, regionalismo crítico etc. Serão apresentadas e discutidas as principais questões contemporâneas no âmbito da arquitetura mundial por meio de palestras com arquitetos brasileiros (Carla Juaçaba, Emerson Vidigal, Paulo Bruna, Hugo Segawa e Mônica Junqueira) arquitetos historiadores e teóricos da arquitetura (Hugo Segawa, Mônica Junqueira, Susana Torre, Alexander Tzonis e Liane Lefavre). O curso contará ainda com sessões prévias, anteriores ao seu início oficial, com palestras de Vittorio Lampugnani, Enrique de Anda Alanis, Jean-Louis Cohen, Arquitetos Associados e Laurent Troost.

Assim, o curso busca desenvolver um instrumental analítico e crítico para a identificação, reconhecimento e reflexão sobre a arquitetura produzida em tempos recentes. Estabelecer um diálogo crítico de alcance latino-americano, referenciando a arquitetura do Brasil no âmbito internacional.

Objetivos específicos

1. Analisar e discutir textos recentes da crítica como conhecimento teórico dos procedimentos de análise de arquitetura.
2. Intercambiar ideias e experiência com críticos e estudiosos de arquitetura da América Latina, do teórico ao conceitual ao prático e o metodológico.
3. Desenvolver exercícios e ensaios de crítica arquitetônica para publicação em revistas ou em eventos científicos.

Metodologia

As aulas consistirão em palestras com arquitetos brasileiros, arquitetos historiadores e teóricos da arquitetura, seguidas com sessões de discussão e seminários entre os professores e alunos da FAUUSP e do PPGMDU-UFPE.

Avaliação

Os alunos deverão apresentar um trabalho intermediário, em forma de resumo expandido, e um trabalho final, em forma de artigo, que contenha uma análise crítica de um escritório de arquitetura e/ou arquiteto inserido dentro de um dos temas tratados na disciplina, tendo preferencialmente um ou mais edifícios



Programa de pós-graduação em
Desenvolvimento Urbano - UFPE

como objeto de estudo, ou comparações entre edifícios de diferentes escritórios. A participação em sala de aula será também levada em consideração na avaliação.

CRONOGRAMA

Obs.: o curso do MDU será precedido de palestras, sempre às 10 h:

22/09 Arquitetos Associados (Belo Horizonte)

23/09 Jean Louis Cohen (NYU -EUA)

30/09 Enrique de Anda Alanis (UNAM- México)

06/10 Laurent Troost (Implurb, Manaus)

07/10 Vittorio Magnago Lampugnani (ETH-Zurich)

1 19 out (seg)	8:30 ABERTURA DO CURSO (PPGMDU-UFPE) 9:00 SEMINÁRIO WAISMAN, Marina. O interior da história: historiografia arquitetônica para uso de latino-americanos. São Paulo: Perspectiva, 2013. Primeira parte: Historiografia arquitetônica, caracterização da disciplina; História e historiografia, História geral, história da arquitetura; História da arte; História, teoria, crítica; Reflexão e práxis; Subjetividade e objetividade
2 20 out (ter)	PALESTRA: ESTÚDIO 41 Escritório sediado em Curitiba, liderado por Emerson Vidigal. Ganhou o concurso para a Estação Antártica Comandante Ferraz, inaugurado em 2020, o edifício-sede da Fecomércio/SESC/SENAC RS (em fase final de construção) e o Masterplan para a Orla do Lago Paranoá em Brasília (2018).
3 26 out (seg)	Discussão sobre a palestra da semana anterior. PALESTRA: PROFª MÔNICA JUNQUEIRA Seminário: SCOTT, A. O. <i>Better living through criticism</i> . New York: Penguin, 2017 .
4 9 nov (seg)	PALESTRA: PROF. HUGO SEGAWA Seminário: FOQUÉ, Richard. <i>Building knowledge in architecture</i> . Brussels: University Press of Antwerp, 2010. Envio do resumo expandido
5 10 nov (ter)	PALESTRA: CARLA JUAÇABA Arquiteta carioca, atualmente radicada em Londres. Foi autora do Pavilhão Humanidade 2012 na Rio + 20 com Bia Lessa, e o Pavilhão do Vaticano na 16ª Bienal de Veneza 2018, entre outras obras. Premiada com o Architecture Review Emerging Architecture Award 2018.
6 11 nov (qua)	PALESTRA: SUSANA TORRE: Mulheres na Arquitetura Arquiteta argentina, foi diretora da Cranbrook Academy of Art e do programa de Arquitetura da Barnard College da Columbia University; lecionou na Parsons School of Design, Yale e New York University, entre outras. Ela foi curadora da pioneira exposição Women in Architecture: a Historic and Contemporary Perspective em 1977, co-fundadora de Heresies, a Feminist Journal on Art and Politics.



Programa de pós-graduação em
Desenvolvimento Urbano - UFPE

7 16 nov (seg)	Seminário: FOSTER, Kurt W. Why are some buildings more interesting than others? In: SAUNDERS, William S. (Ed.). <i>Judging architectural value</i> . Minneapolis: University of Minnesota Press, 2007, p. 104-115.
8 17 nov (ter)	PALESTRA: PAULO BRUNA: Projeto Sirius O SIRIUS é um dos equipamentos do Laboratório Nacional de Luz Síncrotron (LNLS), “a maior e mais complexa infraestrutura científica já construída no país e uma das primeiras fontes de luz síncrotron de 4ª geração do mundo”, em Campinas. Seu projeto arquitetônico é de um professor da FAU-USP. Ainda em implantação, parcialmente em funcionamento, seu potencial de pesquisa se avalia, por exemplo, pela abertura de edital em julho para propostas de cientistas de todo o mundo interessados em usar a estrutura do Sirius com experimentos que possam avançar no entendimento molecular da Covid-19.
9 18 nov (qua)	PALESTRA: ALEXANDER TZONIS & LIANE LEFAIVRE: Regionalismo Crítico (a confirmar) Ela, arquiteta canadense, foi professora da University of Applied Art de Viena, curadora e lecturer em várias universidades do mundo; ele, arquiteto grego, foi professor em Yale, Harvard, Delft e Tsinghua. O casal é autor, entre outras obras, de <i>Classical Architecture: The Poetics of Order</i> , <i>Critical Regionalism</i> , <i>Architecture and Identity in a Globalize World</i> , <i>Architecture of Regionalism in the Age of Globalism</i> . Foram os criadores do conceito Regionalismo Crítico.
10 23 nov (seg)	ENCERRAMENTO DO CURSO

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ATTOE, Wayne. La crítica arquitectónica como disciplina. México D.F., Limusa, 1982 (versão em espanhol de: ATTOE, Wayne. *Architectural and critical imagination*. Chicester: John Wuley & Sons, 1978).

BAXANDALL, Michael. Padrão de Intenção: a explicação histórica dos quadros. São Paulo, Cia das Letras, 2006.

COLLINS, Peter. *Architectural judgement*. Montreal: McGill-Queen's University Press, 1971.

DOSSIÊ: história, historiografia, historiadores. *Desígnio: revista de história da arquitetura e do urbanismo*, São Paulo, n. 11/12, mar. 2011. Edição especial.

FOQUÉ, Richard. *Building knowledge in Architecture*. Brussels: University Press Anrwerp, 2010.

MONTANER, Josep Marí. *Arquitetura e crítica*. 2.ed. Barcelona: Gustavo Gili, 2007.

MONTANER, Josep Marí. *Arquitetura e crítica na América Latina*. São Paulo: Romano Guerra, 2014.

SAUNDERS, William S. (Ed.). *Judging architectural value*. Minneapolis: University of Minesoa Press, 2007.

SEGAWA, Hugo, QUINTANA G. Ingrid, SILVA, Aline de Figueirôa (Orgs.). *Crítica de arquitetura: ensaios Latino-americanos*. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2013

SCOTT, A. O. *Better living through criticism. How to think about Artm Pleasure, Beauty, and Truth*. New York: Penguin, 2017.

TOURNIKIOTIS, Panayotis. *La historiografía de la arquitectura moderna*. Madrid: Mairea; Celeste, 2001.

VIEDLER, Anthony. *Historias del presente inmediato: la invención del movimiento moderno arquitectónico*. Barcelona: Gustavo Gili, 2011.



Programa de pós-graduação em
Desenvolvimento Urbano - UFPE

WAISMAN, Marina. O interior da história. São Paulo: Perspectiva, 2013.

WAISMAN, Marina. La arquitectura descentrada. Bogotá: Escala, 1995.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ARANTES, Otília Beatriz Fiori. Mário Pedrosa: Itinerário Crítico. São Paulo: Cosac Naify, 2004.

ARCHITECTURAL DESIGN. On the methodology of architectural history. London: Architectural Design, v. 51, n. 6/7, 1981.

ARGAN, Giulio Carlo. Arte e crítica de arte. Lisboa: Editorial Estampa, 1988.

BASTOS, Maria Alice Junqueira, ZEIN, Ruth Verde. Brasil: arquiteturas após 1950. São Paulo: Perspectiva, 2010.

CZAJKOWSKI, Jorge. Arquitetura brasileira: produção e crítica. Revista Gávea, n.2, 1985.

ETTINGER, Catherine R., ANDA ALANIS, Enrique X. de (Orgs.). Situación actual de la historiografía de la arquitectura mexicana. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo; Universidad Nacional Autónoma de México, 2008.

GUERRA, Abílio (org.). Textos fundamentais sobre história da arquitetura moderna brasileira. v.1 e 2. São Paulo: Romano Guerra, 2010.

KIEFER, Flávio, LIMA, Raquel Rodrigues, MAGLIA, Viviane Villas Boas (Org.). Crítica na Arquitetura: V Encontro de Teoria e História da Arquitetura. Porto Alegre: Editora Ritter dos Reis, 2001.

LAMPUGNANI, Vittorio Magnago. Modernity and Durability: Perspectives for the Culture of Design. Berlin: DOM Publishers, 2018.

LEATHERBARROW, David. Architecture oriented otherwise. New York: Princeton University Press, 2009.

LEONIDIO, Otavio. Espaço de risco. São Paulo: Romano Guerra, 2017.

NAVES, Rodrigo. O vento e o moinho: ensaios sobre arte moderna e contemporânea. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

NESBITT, Kate (Org.). Uma nova agenda para a arquitetura: antologia teórica (1965-1995). São Paulo: Cosac Naify, 2006.

OCKMAN, Joan (Ed.). Architecture, criticism, ideology. New Jersey: Princeton University Press, 1985.

PIZZA, Antonio. La construcción del pasado. Madrid: Celeste, 2000.

SYKES, A. Krista (Org.). O campo ampliado da arquitetura: antologia teórica 1993-2009. São Paulo: Cosac Naify, 2013.

WATKIN, D. The Rise of Architectural History. Chicago: Chicago University Press, c1980.

WISNIK, Guilherme. Estado crítico: à deriva nas cidades. São Paulo: PubliFolha, 2009.

XAVIER, Alberto (Org). Arquitetura moderna brasileira: depoimento de uma geração. 2. ed. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.

WAISMAN, Marina. La estructura histórica del entorno. 3.ed., Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión, 1985.

ZEIN, Ruth Verde. Leituras críticas. São Paulo: Romano Guerra, 2018.

ZEIN, Ruth. O lugar da crítica. Ensaios oportunos de arquitetura. Porto Alegre: Editora Ritter dos Reis, São Paulo: ProEditores, 2002.

BIBLIOGRAFIA GERAL



Programa de pós-graduação em
Desenvolvimento Urbano - UFPE

- ACAYABA, Marlene Milan & FICHER, Silvia. *Arquitetura moderna brasileira*. São Paulo: Projeto, 1982.
- AMARAL, Aracy. *Arte para quê? A preocupação social na arte brasileira 1930-1970*. 3. ed. São Paulo: Studio Nobel; Itaú Cultural, 2003.
- ARQUITETURA Brasileira após Brasília: Depoimentos. Rio de Janeiro: IAB-RJ, 1978. 3 v.
- ARQUITETURA e desenvolvimento nacional: depoimentos de arquitetos paulistas. São Paulo: Instituto de Arquitetos do Brasil / Pini, s.d.
- BASTOS, Maria Alice Junqueira. *Pós Brasília: os rumos da arquitetura brasileira*. São Paulo: Perspectiva, 2003.
- BASTOS, Maria Alice Junqueira, ZEIN, Ruth Verde. *Brasil: arquiteturas após 1950*. São Paulo: Perspectiva, 2010.
- BRUAND, Yves. *Arquitetura contemporânea no Brasil*. São Paulo: Perspectiva, 1981.
- BRUNA, Paulo J. V. *Arquitetura, Industrialização e Desenvolvimento*. São Paulo: Editora Perspectiva, 1976
- COMAS, Carlos Eduardo. *Moderna (1930 a 1960)*. In: MONTEZUMA, Roberto (Org.). *Arquitetura Brasil 500 anos*. Recife: Universidade Federal do Pernambuco, 2002, p. 182-238.
- LEMOS, Carlos A. C. *Arquitetura brasileira*. São Paulo: Melhoramentos, 1977.
- LEMOS, Carlos A. C. *Arquitetura contemporânea*. In: ZANINI, Walter (coord.). *História Geral da Arte no Brasil*. São Paulo: Instituto Walther Moreira Salles; Fundação Djalma Guimarães, 1983, p. 823-865.
- LOURENÇO, Maria Cecília França. *Operários da Modernidade*. São Paulo: HUCITEC / EDUSP, 1995.
- MINDLIN, Henrique. *Arquitetura moderna no Brasil*. Rio de Janeiro: Aeroplano, 1999.
- MINDLIN, Henrique. *Modern architecture in Brazil*. Rio de Janeiro: Colibris, 1956.
- MONTEZUMA, Roberto (Org.). *Arquitetura Brasil 500 anos: o espaço integrador*. Recife: Universidade Federal do Pernambuco, 2008.
- REIS FILHO, Nestor Goulart. *Quadro da arquitetura no Brasil*. São Paulo: Perspectiva, 1970.
- SANTOS, Paulo F. *Quatro séculos de arquitetura*. Barra do Pirai/RJ: Fundação Educacional Rosemar Pimentel, 1977.
- SEGAWA, Hugo (Org.). *Arquiteturas no Brasil/Anos 80*. São Paulo: Projeto, 1988.
- SEGAWA, Hugo. *Arquiteturas no Brasil. 1900-1990*. 3.ed. São Paulo: Edusp, 2010.
- XAVIER, A. *Arquitetura moderna paulistana*. São Paulo: Pini, 1985.
- WILLIAMS, Richard J. *Brazil. Modern Architecture History*. London: Reaktion Books, 2009.
- ZEIN, Ruth Verde. *Brutalism connections: a refreshed approach to debate & buildings*. São Paulo: Altamira Editorial, 2014.