



Programa de pós-graduação em
Desenvolvimento Urbano - UFPE

TÓPICOS AVANÇADOS EM ARQUITETURA E URBANISMO I
CIDADE, CULTURA E SUBJETIVIDADE - DU 991 (15h)

Prof. Julieta Leite

início: 19 de novembro
Quinta-feira, 15h-18h (síncrono: 15h30 às 17h)
Datas: 19/11, 26/11, 03/12, 10/12, 17/12

Numa perspectiva multidisciplinar, os estudos em Cultura e Subjetividade são apontados como canais em que se revela um paradigma estético, por meio do qual é possível pensar a sociedade e seus espaços de vida. As teorias e métodos que se articulam em torno desses estudos guiam propostas de análises da realidade contemporânea em suas formas perceptivas e na produção de uma sensibilidade estética.

No estudo da Arquitetura, Urbanismo e Paisagismo, a perspectiva da Cultura e Subjetividade emerge da necessidade em se compreender a relação espaço-sujeito-coletividade, entendida sobretudo do ponto de vista da percepção e da experiência (Tuan 1977; Norberg-Schulz, 1980; Younès & Bonnaud, 2014). Enquanto que a perspectiva da Subjetividade aponta para a natureza da relação - da experiência sensível - a Cultura Urbana, de forma mais ampla, engloba estudos que tratam da construção coletiva dos espaços. Esses dois campos auxiliam na construção de estudos sobre a Cidade a partir da atribuição de significado aos lugares, da produção de sentidos e da promoção da interação social, num contexto comunicativo-cultural marcado por instantes afeto-emotivos, pela profusão de imagens e pela multiplicidade de símbolos.

Se debruçar sobre tais temas de investigação requer uma postura multidisciplinar e criativa no que concerne a problematização e a elaboração de métodos que permitam investigar e conhecer a produção do espaço. O que sugere o diálogo com a Antropologia, a Sociologia compreensiva, os Estudos Culturais, das Mídias comunicativas, e do Imaginário. Aos nos debruçarmos sobre esses temas, buscamos contribuir com a formação crítica e criativa no que se refere à análise e à intervenção nos habitats contemporâneos, que variam em natureza, escala e configuração.

Ementa: Estudos da cultura e da subjetividade como meios complementares para a compreensão das práticas de produção, uso e ocupação dos espaços urbanos na atualidade.

Objetivo: Refletir e compreender questões urbanas a partir de uma leitura sensível do espaço social, em que se consideram aspectos subjetivos e as manifestações estéticas que se estruturam por meio de imagens e de representações da cultura visual urbana.

Programa resumido:

1. O conhecimento comum: introdução à sociologia compreensiva
2. A metrópole como modelo cultural da modernidade
3. Cultura e subjetividade na cidade contemporânea
4. O espaço urbano público
5. Experiências metodológicas

Carga horária: 45 horas

Metodologia: A disciplina se estrutura em torno de textos de discussão escolhidos a partir da apresentação dos objetos e problemas de pesquisa dos alunos matriculados. A cada aula será discutido um texto que contemple o programa resumido, de modo associado às temáticas gerais apontadas pelos alunos. A primeira meia hora de cada encontro será destinada à apresentação de uma questão problema a ser respondida pelo aluno e discutida durante o encontro síncrono (1h30). Por fim, a última hora de cada módulo, realizada de maneira assíncrona, será destinada à retomada da questão problema na elaboração de um texto individual.

Avaliação: será realizada com base na participação, assiduidade e desempenho na elaboração dos trabalhos individuais.

Referências exploratórias:

ALBERNAZ, Paula. Reflexões sobre o espaço público atual. In: LIMA, E. e MALEQUE, M. (orgs.) **Espaço e Cidade**. Conceitos e leituras. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2004.

AUGÉ, Marc. **Por uma antropologia da mobilidade**. Maceió: EDUFAL: UNESP, 2010.

_____. **Não-lugares**: introdução a uma antropologia da supermodernidade. Campinas: Papirus, 1994.

BAUDRILLARD, Jean. **A sociedade de consumo**. Rio de Janeiro: Elfos, 1995.

BERGER, John. **Modos de Ver**. Barcelona: Gustavo Gili, 2000.

BERQUE, Augustin. **Histoire de l'habitat idéal** de l'Orient vers l'Occident. Paris: Le Félin, 2010

CALVINO, Ítalo. **As Cidades Invisíveis**. São Paulo: Publifolha, 2003.

CANCLINI, Néstor García. **Culturas Híbridas**: estratégias para entrar e sair da modernidade. São Paulo: Edusp, 1998.

CAUQUELIN, Anne. **A invenção da paisagem**. São Paulo: Martins fontes, 2016.

CERTEAU, Michel. **A invenção do cotidiano**: Artes do fazer. Petrópolis: Vozes, 1994.

BACHELARD, Gaston (1957). **A poética do espaço**. São Paulo: Martins Fontes, 2008.

- BAUDRILLARD, Jean. **O sistema dos objetos**. São Paulo: Ed. Perspectiva, 2015.
- BAUDRILLARD, Jean. **Simulacros e Simulações**. Lisboa: Relógio D'água, 1991.
- BENJAMIN, Walter. A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica. In: _____. **Magia e Técnica: ensaios sobre literatura e história da cultura**. Tradução de Sergio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 1994. p. 165 – 196.
- BERGER, Peter e LUCKMANN, Thomas. **A Construção Social da Realidade: tratado de sociologia do conhecimento**. Rio de Janeiro: Vozes, 1978.
- DAVIS, Mike. **City of Quartz**. London: Vintage, 1990
- DURAND, Gilbert. **O Imaginário**. Ensaio acerca das ciências e da filosofia da imagem. Rio de Janeiro: DIFEL, 1998.
- FOUCAULT, Michel. **As palavras e as coisas**. São Paulo: Martins Fontes, 2002.
- HALBWACHS, Maurice. **A memória coletiva**. São Paulo: Ed. Revista dos Tribunais Ltda, 1990.
- JACQUES, P. B.; Britto, F.D. (Org.) ; DRUMMOND, W. (Org.) . **Experiências Metodológicas para compreensão da complexidade da cidade contemporânea**. Salvador: EDUFBA, 2015. v. 4.
- LEITE, J. & LEITÃO, L. (org.). **Discutindo o imaginário: olhares multidisciplinares**. 1 ed. Recife: Editora UFPE, 2015, v.1, p. 239-258.
- LUSSAULT, Michel; PAQUOT, Thierry et YOUNÈS, Chris (dir.), **Habiter, le propre de l'humain: Villes, territoires et philosophie**. Paris: La Découverte, 2007.
- MAFFESOLI, Michel. **O conhecimento comum: introdução à sociologia compreensiva**. Porto Alegre: Sulina, 2010.
- _____. **No fundo das aparências**. Petrópolis: Vozes, 2005.
- _____. **Notas sobre a pós-modernidade: o lugar faz o elo**. Rio de Janeiro: Atlântica, 2004.
- _____. **A contemplação do mundo**: Rio de Janeiro: Artes e ofícios, 1995.
- MORIN, Edgar. **O cinema ou homem imaginário: ensaio de antropologia sociológica**. São Paulo: É Realizações, 2014.
- PECHMAN, Robert Moses (org.). **A pretexto de Simmel: cultura e subjetividade na metrópole contemporânea**. 1 ed. Rio de Janeiro : Letra Capital, 2014, v.1.
- SARLO, Beatriz. **A cidade vista: mercadorias e cultura urbana**. São Paulo: Martins Fontes, 2014.
- SERPA, Ângelo. **O espaço público na cidade contemporânea**. São Paulo; Contexto, 2007.
- SIMMEL, Georg. A metrópole e a vida mental. In: VELHO, Otávio G. (Org.). **O fenômeno urbano**. Rio de Janeiro: Guanabara, 4a. ed., 1987.
- WUNENBURGER, Jean-Jacques. **O imaginário**. São Paulo: Loyola, 2007.