

DU 975

**DISCIPLINA: Tópicos Avançados em Conservação IX:
História Cultural: conceito, fontes e temas**

Prof.^a Virgínia Pontual

2020

Apresentação da disciplina:

A disciplina neste ano explorará o campo da história cultural voltado para o urbanismo. Esta perspectiva teórica reporta-se às primeiras décadas do século XX, com a fundação da revista *Annales d'histoire économique et sociale*, pelos historiadores Marc Bloch e Lucien Febvre. Constituiu-se numa reviravolta com o abandono da antiga concepção de tempo e de verdade, com a adoção de métodos, abordagens e temas até então desprezados pelo campo da história. Os pressupostos são os da história-problema, na qual as fontes são buscadas e interpretadas segundo as hipóteses formuladas pelo historiador.

Para isto a disciplina explora autores que são referências teóricas, enfatiza a importância das fontes e acervos documentais e apresenta temas por meio de trabalhos de pesquisas desenvolvidos mediante a adoção dessa perspectiva. Isto é, a disciplina está organizada em duas partes. A primeira consiste no conhecimento dos fundamentos da história cultural como um modo de investigação e construção da narrativa histórica a partir de texto selecionados e abaixo indicados. A segunda traz artigos e resultados de pesquisas.

Objetivo:

Apreender o urbanismo a partir do campo disciplinar da história cultural, debatendo contribuições teóricas e aplicadas. Desse modo pretende-se sugerir caminhos teórico-metodológicos, priorizando a abordagem discursiva.

Avaliação:

Seminários e monografia.

Programação das Aulas: horário: das 14-17h (os textos dos seminários estão em meio digital, será aberta uma sala de aula a ser comunicada antes de serem iniciadas as aulas)

1ª aula (15/10/20) – Apresentação disciplina e historiografia - expositiva

ALMANDOZ, A. Entre libros de historia urbana: para una historiografia de la ciudad y el urbanismo en América Latina. Caracas: Editorial Equinoccio, 2008.

PINHEIRO, Eloísa Petti & GOMES, Marco Aurélio de F. Cidade como história.

2ª aula (22/10/20) – A história cultural - seminário

CHARTIER, R. A história cultural: entre práticas e representações

CARVALHO, Andréa Silva. Burke, P. O que é História Cultural? In Revista de História da Sociedade e da Cultura. Coimbra, Imprensa da Universidade de Coimbra, 2008.

ARENDT, H. Entre o passado e o futuro.

LE GOFF, J. História e memória.

VEYNE, P. Como se escreve a história

3ª aula (29/10/2020) – A história cultural - seminário

GINZBURG, C. O queijo e os vermes

GINZBURG, Carlo. Controlando a Evidência: O Juiz e o Historiador

FOUCAULT, M. A. A ordem do discurso. São Paulo, Edições Loyola, 2000

DARNTON, Robert. Os trabalhadores se revoltam: O grande massacre de gatos na rua Saint-Severin. In _____. O grande massacre de gatos, e outros episódios da história cultural francesa. Rio de Janeiro: Graal, p. 103-139, 1986

DARNTON, Robert. Um burguês organiza seu mundo: A cidade como texto. In _____. O grande massacre de gatos, e outros episódios da história cultural francesa. Rio de Janeiro: Graal, p. 141-188, 1986

4ª aula – (05/11/20) – Fontes documentais – seminário

PINSKY, C. B. Fontes históricas: fontes documentais, impressas e biográficas

Capítulos:

BACELLAR, C. Fontes documentais: Uso e mau uso dos arquivos

ALBERTI, V. Histórias dentro da História

5ª aula (12/11/20) – Estudos urbanísticos de história cultural – expositiva

PEREIRA, Juliana M. – Para Florescer Pessoas: o pensamento urbanístico de Gaston Bardet

6ª aula – (19/11/20) - Estudos urbanísticos de história cultural – expositiva

BACELAR, Aline. Planejamento, Conservação e Turismo Cultural: noções e práticas no PDLI de Olinda

7ª aula - (26/11/20) - Estudos urbanísticos de história cultural – expositiva

CABRAL, Renata. A gênese da proteção legal para além do monumento no Brasil: o projeto de José Wanderley de Araújo Pinho e seus diálogos com a legislação estrangeira

8ª aula - (03/12/20) - Estudos urbanísticos de história cultural – expositiva

PONTUAL, V - A Contemporaneidade do Urbanismo no Brasil e a fortuna crítica de Françoise Choay – França e Brasil

9ª aula - (10/12/20) – A Cidade e o amanhã - seminário

CHOAY, F. El reino de lo urbano y la muerte de la ciudad.

WEBBER, M. M. La era postciudad

10ª aula – (17/12/20) – Debate sobre a contribuição da disciplina e a monografia

BIBLIOGRAFIA: (a complementar)

- ARENDT, H. *Entre o passado e o futuro*. São Paulo: Editora Perspectiva, 1992.
- ARIÉS, P. *O tempo da história*. Rio de Janeiro: Francisco Alves. 1989
- BENJAMIN, Walter. “Sobre o conceito de história”. In *Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura*. 7.ed. São Paulo: Editora Brasiliense, Obras escolhidas, vol I, 1994.
- CALABI, Donatella. *História do urbanismo europeu: questões, instrumentos, casos exemplares*. São Paulo: Perspectiva, 2012.
- CERTEAU, M. *A escrita da história*. Rio de Janeiro: Forence Universitária, 1982.
- CHARTIER, R. *A história cultural; entre práticas e representações*. Rio de Janeiro: Editora Bertrand Brasil S.A/DIFEL.
- FOUCAULT, M. A. *Arqueologia do saber*. Rio de Janeiro: Forence-Universitária, 1987.
- _____. *A ordem do discurso*. São Paulo: Edições Loyola, 2000.
- GINZBURG, C. *Relações de força: história, retórica, prova*. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.
- GINZBURG, C. *O queijo e os vermes*. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.
- LE GOFF, J. *História e memória*. Campinas: Editora da Unicamp, 1996.
- MATTOS, Ilmar Rohloff de. *Ler e escrever para contar: documentação, historiografia e formação do historiador*. Rio de Janeiro: Access, 1998.
- PINSKY, C. B. *Fontes históricas*. 2. ed. São Paulo: Contexto, 2006.