

UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM DESENVOLVIMENTO URBANO

PROGRAMA DISCIPLINA: Tópicos Avançados em Conservação Integrada DU 972:
CONSERVAÇÃO DOS ESPAÇOS PÚBLICOS E DA PAISAGEM

Período: 2º semestre de 2020

Carga horária: 30 horas/aula.

Créditos: 02

Professores responsáveis: Ana Rita Sá Carneiro e Tomás Lapa.

Horário: terças-feiras, das 8-13h - 6 encontros de 5 horas, sendo 8-11h (assíncronas) e 11-13h (síncronas); Datas: 13-20-27/11;3-10-17/11.

1. EMENTA

Estudos sobre a noção de paisagem do ponto de vista filosófico, arquitetônico e geográfico; e sobre conceito e uso do espaço público segundo o viés da conservação urbana.

2. OBJETIVO

Discutir a teoria da paisagem e a teoria e uso do espaço público considerando os métodos de abordagem com vistas à conservação urbana.

3. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Aula 1 -13/10- Apresentação do programa da disciplina e dos alunos; Comentários sobre paisagem e espaço público; As cinco portas da paisagem (Besse, 2014, pp.11-66); Noção de paisagem (Berque, 1994);

Aula 2 -20/10: Poética e Filosofia da Paisagem (Collot, 2013, pp.7- 47);

Aula 3 -27/10: Direito de paisagem e direito à paisagem (Custódio, Santos e Máximo, 2020). Giovannoni e a paisagem (Cabral, 2013).

Aula 4 - 03/11: Carta da Paisagem das Américas - Lúcia Veras.

Aula 5 - 10/11: Le paysage, espace sensible, espace public (Besse, 2010, pp.259-286).

Aula 6 -17/11: A teoria da produção do espaço de Henri Lefebvre (Schmid, 2012, pp.89-109). O espaço público na cidade contemporânea (Serpa, 2007).

4. METODOLOGIA:

- 1ª parte da aula: apresentação da equipe responsável pelo seminário
- 2ª parte da aula: comentários dos participantes e do professor.
- Leituras individuais e trabalho em grupo.
- Orientação para a resenha: focar o objeto de discussão;

5. TRABALHO FINAL:

- Resenha elaborada em equipe para ser publicada em revista contendo até 7 páginas, explorando os autores discutidos, com reflexões críticas.

6. BIBLIOGRAFIA

BERJMAN, Sonia. El paisaje y el jardín como elementos patrimoniais. Uma visão argentina. In *Paisagens culturais: contrastes sul-americanos*. TERRA, C. e ANDRADE, R. O. (org.), Rio de Janeiro, UFRJ, 2008.

BERJMAN, Sonia. O espaço verde público. Modelos materializados em Buenos Aires - parte 1. *Arquitextos*, São Paulo, ano 01, n. 008.10, Vitruvius, jan.

2001.<<http://vitruvius.com.br/revistas/read/arquitextos/01.008/935/pt>>.

<http://vitruvius.com.br/revistas/read/arquitextos/01.008/935/pt>.

BERQUE, Augustin. Paisagem, meio, história In : *Cinq propositions pour une théorie du paysage*. Paris: Editions Champ Vallon, 1994 (tradução Vladimir Bartalini, 2012).

BERQUE, Augustin. Território e Pessoa: a identidade humana. *Desigualdade & Diversidade – Revista de Ciências Sociais* da PUC-Rio, n.6, jan/jul 2010, pp.11-23.

BESSE, Jean-Marc. Le paysage, espace sensible, espace public. *META: Research in Hermeneutics, Phenomenology, and Practical Philosophy – II* (2)/2010; p.259-286.

BESSE, Jean-Marc. *O gosto do mundo. Exercícios de paisagem*. Rio de Janeiro: Ed.UERJ, 2014.

CAUQUELIN, Anne. *A invenção da paisagem*. São Paulo: Martins, 2007.

CONVENÇÃO EUROPEIA DA PAISAGEM. We are the landscape. Florence, Giunti Progetti Educativi, 2008.

RIBEIRO, Rafael. *Paisagem cultural e Patrimônio*. Rio de Janeiro: IPHAN, 2007.

ROGER, Alain. Natureza e Cultura. A dupla artialização. In SERRÃO, Adriana (coord.) *Filosofia da Paisagem. Uma antologia*. Lisboa, Centro de Filosofia da Universidade de Lisboa, 2011.

SÁ CARNEIRO, Ana Rita e BERTRUY, Ramona P. (orgs). *Jardins Históricos Brasileiros e Mexicanos*. Recife: Editora Universitária – UFPE, 2009.

SCHMID, Christian. A teoria da produção do espaço de Henri Lefebvre: em direção a uma dialética tridimensional. *GEOUSP- espaço e tempo*, S.P., no.32.pp 89-109,2012.

SERPA, Ângelo. *O espaço público na cidade contemporânea*. São Paulo; Contexto, 2007.

VERAS, Lúcia M.C. Paisagem postal. A imagem e a palavra na construção de um Recife urbano. *Tese de Doutorado*. MDU/UFPE, 2014.