



PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS UFPE-
UFPB

DISCIPLINA: TÓPICOS ESPECIAIS EM HISTÓRIA DAS ARTES
VISUAIS

Crítica de Arte, Estética e História da Arte: limites e interações

60 h/a – 04 créditos

SEMESTRE: 2018.2

HORÁRIO: Quintas-feiras, 14 h às 18 h.

PROFESSOR: Carlos Newton Júnior

EMENTA:

Aprofunda o estudo de teorias que discutiram e discutem a função das artes visuais e do artista, os conceitos e valores do objeto estético, a forma e o conteúdo da produção artística a partir de sua contextualização histórico-cultural, assim como as reflexões teóricas e críticas que acompanharam as transformações das artes visuais no último século. Aborda também o desenvolvimento de reflexões teóricas a partir do estudo das diferentes abordagens das artes visuais, refletindo acerca de sua adequação ao momento contemporâneo.

RECORTE:

A crítica de arte no século 20 e o caráter nacional brasileiro: uma visão panorâmica, com foco na obra de críticos como Manuel Bandeira (1886-1968), Sergio Milliet (1898-1966), Ariano Suassuna (1927-2014), Walmir Ayala (1933-1991), Frederico Morais (1936), entre outros.

PROGRAMA:

- 1- Crítica de arte, Estética e História da Arte: limites e interações.
- 2- A crítica de arte enquanto atividade autônoma. O ensaio crítico.
- 3- Panorama histórico da crítica de arte no Brasil, no século 20. Amadores e acadêmicos. Tradição do poeta-crítico.
- 4- Alguns críticos brasileiros do século 20: Manuel Bandeira, Sérgio Milliet, Mário Pedrosa, Ariano Suassuna, Walmir Ayala, José Roberto Teixeira Leite, Roberto Pontual, Ferreira Gullar, Frederico Morais, entre outros.
- 5- Um corifeu dentro da cena: a crítica de arte de Walmir Ayala (1960-1991).
- 6- O eixo Rio-São Paulo e a questão periférica.
- 7- A crítica de arte e seu papel constitutivo da criação moderna e pós-moderna.
- 8- A discussão do caráter nacional da arte a partir da crítica. Introdução ao caso brasileiro.

9- Arte regional e conservadorismo.

10- O Movimento Armorial.

BIBLIOGRAFIA

ARANTES, Otília Beatriz Fiori. *Mário Pedrosa: itinerário crítico*. São Paulo: Cosac Naify, 2004.

ARAÚJO, Olívio Tavares de. *O olhar amoroso: textos sobre arte brasileira*. São Paulo: Momesso Edições de Arte, 2002.

ÁVILA, Affonso. *O lúdico e as projeções do mundo barroco*. 3.ed. São Paulo: Perspectiva, 1994. Vol. 1.

AYALA, Walmir. *Difícil é o reino*. Rio de Janeiro: Edições GRD, 1962. [Diário I]

_____. *O visível amor*. Rio de Janeiro: José Álvaro Editor, 1963. [Diário II]

_____. *A criação plástica em questão*. Petrópolis (RJ): Editora Vozes, 1970.

_____. *A fuga do arcanjo*. Rio de Janeiro: Editora Brasília/Rio, 1976. [Diário III]

_____. *O Brasil por seus artistas*. Brasília: MEC, 1979.

_____. *Vicente, inventor*. Rio de Janeiro: Record, 1980.

_____. *Vamos salvar este salão?* Rio de Janeiro: Editora Cultura Contemporânea, 1982.

_____. *Arte brasileira*. Rio de Janeiro: Colorama, 1985.

_____. *Luiz Verri*. Rio de Janeiro: Arte Hoje, 1985.

_____. *Bandeira de Mello*. Rio de Janeiro: Mini Galery Edições de Arte, 1986.

_____. *Dicionário de pintores brasileiros*. Rio de Janeiro: Spala Editora; Bozano, Simonsen, 1986. 2 volumes.

_____. *Martinho de Haro*. Rio de Janeiro: Léo Christiano Editorial, 1986.

_____. *Caderno de pintura*. Prefácio de Carlos Newton Júnior. Recife: Cepe, 2014.

BANDEIRA, Manuel. *Andorinha, andorinha*. Org. Carlos Drummond de Andrade. São Paulo: Global, 2015.

_____. *Crítica de artes*. Apresentação de Carlos Newton Júnior. São Paulo: Global, 2016.

BAUDELAIRE, Charles. *Escritos sobre arte*. Org. e trad. Plínio Augusto Coelho. São Paulo: Hedra, 2008.

_____. *O pintor da vida moderna*. Trad. Tomaz Tadeu. Belo Horizonte: Autêntica, 2010.

BRAGA, Rubem. *Os segredos todos de Djanira & outras crônicas sobre arte e artistas*. Org. André Seffrin. Belo Horizonte: Autêntica, 2016.

BUENO, Alexei. Sergio Telles: a carnalidade das formas. In: *Sergio Telles: caminhos da cor*. Rio de Janeiro: G. Ermakoff, 2009.

_____. *O universo de Francisco Brennand*. Rio de Janeiro: G. Ermakoff, 2011.

- GONÇALVES, Lisbeth Rebollo. *Sérgio Milliet, crítico de arte*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo; Perspectiva, 1992.
- GULLAR, Ferreira. *Argumentação contra a morte da arte*. 8.ed. Rio de Janeiro: Revan, 2003.
- _____. (Coord.) *Arte brasileira hoje*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1973.
- JORGE, Fernando. *O Aleijadinho: sua vida, sua obra, sua época, seu gênio*. 7.ed. São Paulo: Martins Fontes, 2006.
- KLINTOWITZ, Jacob. *Vicente do Rego Monteiro: olhar sobre a década de 1960*. Recife: Ranulpho; Caleidoscópio, 2012.
- LEAL, Weydson Barros. *Samico*. Rio de Janeiro: Bem-Te-Vi, 2011.
- LEITE, José Roberto Teixeira. *A gravura brasileira contemporânea*. 2ª ed. Rio de Janeiro: Expressão e Cultura, 1966.
- LICHTENSTEIN, Jacqueline (Dir.) *A pintura: textos essenciais*. São Paulo: Editora 34, 2004. [Coleção em 14 volumes]
- MILLIET, Sérgio. *Pintores e pinturas*. São Paulo: Livraria Martins, 1940.
- _____. *Marginalidade da pintura moderna*. São Paulo: Departamento de Cultura, 1942.
- _____. *Pintura quase sempre*. Porto Alegre: Livraria do Globo, 1944.
- MORAIS, Frederico. *Cronologia das artes plásticas no Rio de Janeiro: 1816-1994*. Rio de Janeiro: Topbooks, 1995.
- _____. *No ateliê do artista: os mecanismos da criação*. Rio de Janeiro: Soraia Cals Escritório de Arte, 2004.
- _____. *Sobre a crítica de arte*. Rio de Janeiro: Soraia Cals Escritório de Arte, 2004.
- ORTEGA Y GASSET, José. *Meditações do Quixote*. Trad. Gilberto de Mello Kujawski. São Paulo: Livro Ibero-Americano, 1967.
- _____. *A desumanização da arte*. Trad. Ricardo Araújo. São Paulo: Cortez, 1991.
- _____. *Adão no paraíso e outros ensaios de estética*. Trad. Ricardo Araújo. São Paulo: Cortez, 2002.
- PONTUAL, Roberto. *Obra crítica*. Org. Izabela Pucu e Jacqueline Medeiros. Rio de Janeiro: Azougue Editorial, 2013.
- SUASSUNA, Ariano. *Iniciação à estética*. 5ª ed. Recife: Ed. Universitária da UFPE, 2002.
- _____. *Almanaque armorial*. Seleção, organização e prefácio de Carlos Newton Júnior. 2ª ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 2008.
- TRIGO, Luciano. *A grande feira: uma reação ao vale-tudo na arte contemporânea*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2009.