



UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO
PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR

TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)

X Disciplina
 Atividade complementar
 Monografia

Prática de Ensino
 Módulo
 Trabalho de Graduação

STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)

OBRIGATÓRIO

ELETIVO

OPTATIVO

DADOS DO COMPONENTE

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MUSL 0023	Etnomuseologia II	4		4	60	4º

Pré-requisitos		Co-Requisitos		Requisitos C.H.	
----------------	--	---------------	--	-----------------	--

EMENTA

História da África. Aspectos sócio-culturais da escravidão. As etnias africanas e a nação brasileira. Situação atual do negro no Brasil. Os estudos sobre o negro. A (auto) representação dos negros nos museus brasileiros.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

UNIDADE I – Os negros nos museus brasileiros: história, coleções etnográficas, iconografias, patrimônio e memória.

Representações dos negros nos museus brasileiros
 Os negros em coleções etnográficas
 A representação do negro na iconografia de museus
 Negros em museus: patrimônios, memórias, etnias

UNIDADE II - Histórias e inventários das diferenças

Naturalizando as diferenças: discurso racista e *intelligentsia* nacional
 Assimilação e branqueamento: ações políticas étnico-raciais
 O terreiro das senzalas e o território dos quilombos: lutas e estratégias de resistência étnico-cultural
 Brasil: paraíso tropical da democracia racial

UNIDADE III - O negro e o jogo das alteridades

África pré-colonial
 África colonial
 África pós-colonial
 O negro na história e no cinema

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

SANTOS, Miriam Sepúlveda. **Entre troncos e atabaques:** a representação dos negros nos museus brasileiros. In: Textos do Colóquio Internacional O Projeto UNESCO no Brasil: uma volta crítica ao campo 50 anos depois. Salvador: Centro de Estudos Afro-Orientais. Departamento de Antropologia da faculdade de Filosofia e Ciências Humanas da UFBA, Associação Brasileira de Antropologia (ABA), ANPOCS, UNESCO. Disponível em: <http://www.ceao.ufba.br/unesco/13paper-myrian.htm> . Acessado em 08-09-2011.

SANTOS, Miriam Sepúlveda dos. **A representação da escravidão**. In: Anais do Museu Histórico Nacional (Volume 40). Rio de Janeiro: MHN, 2008, p. 173-188.

CUNHA, Marcelo Bernardo da. **Teatros de memória, palcos de esquecimentos: culturas africanas e das diásporas negras em exposições museológicas**. In: Anais do Museu Histórico Nacional (Volume 40). Rio de Janeiro: MHN, 2008, p. 149-171.

CUNHA, Marcelo. **Museus e exposições e suas representações sobre o negro no Brasil**. In: Anais do V Simpósio Internacional do Centro de Estudos do Caribe no Brasil. Salvador: UFBA, UFG, 2008. Disponível em: <http://www.revistabrasileiradocaribe.org/MarcelodaCunha.pdf>. Acessado em 08-09-2011.

AMARAL, Rita. **A coleção etnográfica de cultura religiosa afro-brasileira do Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade de São Paulo (MAE-USP)**. In: Revista do Museu de Arqueologia e Etnologia da USP (Volume 10). São Paulo: 2001. Disponível em: <http://br.monografias.com/trabalhos913/cultura-afro-brasileira/cultura-afro-brasileira.pdf>. Acessado em 08-09-2011.

Antropologia e patrimônio cultural: diálogos e desafios contemporâneos. Blumenau (SC): Nova Letra/ABA, 2007.

FERRETI, Sérgio. **Negras memórias (Os negros nos museus maranhenses)**. Comunicação apresentada em mesa-redonda em aniversário do MHAM, juntamente com Magno Cruz e Josenildo Pereira. Disponível via: <http://www.gpmina.ufma.br/pastas/doc/Negras%20Memorias.pdf>. Acessado em 02-09-2011.

CHRISTO, Maraliz de Castro Vieira. **Algo além do moderno: a mulher negra na pintura brasileira no início do século XX. 19&20**, Rio de Janeiro, v. 4, n.2, abr. 2009. Disponível em: http://www.dezenovevinte.net/obras/obras_maraliz.htm. Acessado em 08-09-2011.

CARVALHO, Tereza. **Análise iconográfica do trabalho escravo no Brasil a partir de uma pintura de Debret**. Disponível em: <http://www.periodicos.udesc.br/index.php/percursos/article/viewFile/1521/1283>. Acessado em 08-09-2011.

SANT'ANNA, Márcia. **Escravidão no Brasil: os terreiros de candomblé e a resistência cultural dos povos negros**. Artigo preparado para a revista Oralidad com base em estudos realizados, em 2001 e 2003, para a instrução dos processos que designaram como patrimônio cultural do Brasil os terreiros de candomblé do Axé Opô Afonjá e Manso Banduquenqué, também denominado de Terreiro do Bate Folha. Disponível via: <http://portal.iphan.gov.br/portal/baixaFcdAnexo.do?id=419>. Acessado em 29-08-2011.

GOMES, Alexandre Oliveira & OLIVEIRA, Ana Amélia Rodrigues de. **A construção social da memória e o processo de resignificação dos objetos no espaço museológico**. IN: Revista Museologia e Patrimônio (vol. 3, número 2). Rio de Janeiro: Programa de Pós-Graduação em Museologia – UNIRIO, 2010. Disponível via: <http://revistamuseologiaepatrimonio.mast.br/index.php/ppgpmus/article/viewFile/136/134>. Acessado em 02-09-2011.

ALDÉ, Lorenzo. Etnia, pra que te quero. **Revista de História da Biblioteca Nacional**. Rio de Janeiro. ano 2, n.18, p. 16-27, março 2007. Também disponível em <http://www.revistadehistoria.com.br/secao/capa/etnia-pra-que-te-queiro>.

DA MATTA, Roberto. **Relativizando: uma introdução à antropologia social**. 5ed. Rio de Janeiro: Rocco, 1997.

SCHWARTZ, Lilia Moritz. **O espetáculo das raças: cientistas, instituições e questão racial no Brasil 1870-1930**. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.

SOUZA, Jessé. **Democracia racial e multiculturalismo: a ambivalente singularidade cultural brasileira. Estud. afro-asiát.** Rio de Janeiro, n.38, dez.2000. Disponível em http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0101-546X2000000200007

VOGT, Carlos. FRY, Peter. **Cafundó: a África no Brasil: linguagem e sociedade**. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.

BOAHEN, Albert Adu. **História geral da África VII: África sob dominação colonial, 1880-1935**. 2.ed. Brasília: UNESCO, 2010. Disponível em <http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/ue000324.pdf>

COMAROFF, Jean; COMAROFF, John L. Naturalizando a Nação: estrangeiros, apocalipse e o Estado pós-colonial. **Horizontes Antropológicos**, Porto Alegre, ano 7, n. 15, p. 57-106, julho de 2001. Disponível em <http://www.scielo.br/pdf/ha/v7n15/v7n15a04.pdf>

MOKHTAR, Gamal. **História geral da África II: África antiga**. 2ed. Brasília: UNESCO, 2010. Disponível em <http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/ue000319.pdf>

ZAMPARONI, Valdemir. A África e os estudos africanos no Brasil: passado e futuro. **Cienc. Cult.** [on line], abr./jun. 2007, vol.59, no.2, p.46-49. Disponível em <http://cienciaecultura.bvs.br/pdf/cic/v59n2/a18v59n2.pdf>

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CORRÊA, Alexandre Fernandes. **O Museu Mefistofélico e a distabuzação da magia: análise do tombamento do primeiro patrimônio etnográfico do Brasil**. São Luis/MA: EDUFMA, 2009.

MEDEIROS, Bartolomeu Tito Figueirôa de. Quilombos, políticas patrimoniais e negociações. In: BARRIO, Á. S.; MOTTA, A.; GOMES, M. H. (org.). **Inovação Cultural, Patrimônio e Educação**. Recife: Massangana, 2010, p. 129-145.

PAIVA, Andréa Lúcia da Silva. Museu dos escravos, museu da abolição: o museu do negro e a arte de colecionar para patrimoniar. In: ABREU, Regina; CHAGAS, Mário de Souza; SANTOS, Myrian Sepúlveda dos. (org.). **Museus, coleções e patrimônios: narrativas polifônicas**. Rio de Janeiro: Garamond, Minc/IPHAN/DEMU, 2007, p.203-228.

FILMOGRAFIA SUGERIDA

Tempo de Glória
Diamante de Sangue
Hotel Ruanda
Falcão Negro em Perigo
O último rei da Escócia
O Jardineiro Fiel
O Senhor das Armas

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

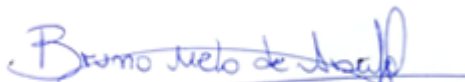
Departamento de Antropologia e Museologia

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

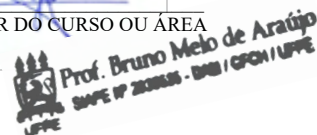


Prof. Dr. Hugo Menezes Neto
Subchefe do Dept. Dept. de Antropologia
e Museologia
Siape: 1028878

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



Prof. Bruno Melo de Araújo
SIAPE 17.28888 - 020 / GCM / UFPE