

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**

PRO-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADEMICOS

DATA: 28/6/2013

Curso: DANÇA

Perfil: 100.1 - 1

Relatório Perfil Curricular

CICLO PROFISSIONAL OU TRONCO COMUM						
COMPONENTE CURRICULAR	TIPO	PERÍODO	CH TEÓRICA	CH PRÁTICA	CH TOTAL	CRÉDITOS
AN215- ANATOMIA PARA DANÇA	OBRIGATÓRIO	1	30	30	60	3.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EQUIVALÊNCIA:	Fórmula: AN203					
AN203- ANATOMIA 5						
EMENTA:	INTRODUÇÃO AO ESTUDO DO ORGANISMO HUMANO, ATRAVÉS DA ABORDAGEM ANATOMO-FISIOLÓGICA, COM ÊNFASE NO APARELHO LOCOMOTOR. IDENTIFICAÇÃO E COMPREENSÃO DA ANATOMIA SISTÊMICA E TOPOGRÁFICA DO SER HUMANO EM APROXIMAÇÕES COM A DANÇA.					
PO493- AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM	OBRIGATÓRIO	6	60	0	60	4.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EMENTA:	ESTUDO DA AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM ENQUANTO OBJETO DE REFLEXÃO DO CAMPO DA AVALIAÇÃO EDUCACIONAL. A CONSTITUIÇÃO DE SEU CAMPO CONCEITUAL E PRAXIOLÓGICO, OS DIFERENTES ATRIBUTOS E MODOS DE CONCEBER E PRATICAR A AVALIAÇÃO DAS APRENDIZAGENS DOS ALUNOS.					
AR539- CONSCIÊNCIA CORPORAL E EXPRESSÃO ARTÍSTICA	OBRIGATÓRIO	1	30	30	60	3.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EMENTA:	VIVÊNCIA DE ESTRATÉGIAS DE IMPROVISAÇÃO COM BASE EM NOÇÕES COMO DANÇA CRIATIVA, DANÇA LIVRE, DANÇA EXPRESSIVA, DANÇA ESPONTÂNEA E JOGOS CORPORAIS. ESTUDO DOS DIFERENTES SEGMENTOS DO APARELHO LOCOMOTOR A PARTIR DE AÇÕES FUNDAMENTAIS. DESENVOLVIMENTO DAS HABILIDADES TÉCNICO-INTERPRETATIVAS, PROMOVENDO UMA CONSCIÊNCIA ESPACIAL E CORPORAL E UM APERFEIÇOAMENTO NA VARIEDADE DINÂMICA E NA EXPRESSÃO ARTÍSTICA.					
AR556- CRIAÇÃO EM DANÇA 1	OBRIGATÓRIO	7	30	30	60	3.0
PRÉ-REQUISITO:	Fórmula: AR542 E AR544 E AR548 E AR551					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EMENTA:	DRAMATURGIA DA DANÇA. ESTUDO DE VARIADAS ORGANIZAÇÕES DE CRIAÇÃO DO CORPO E DO MOVIMENTO. ESTRATÉGIAS DE CRIAÇÃO E PENSAMENTOS COREOGRÁFICOS.					
AR558- CRIAÇÃO EM DANÇA 2	OBRIGATÓRIO	8	30	30	60	3.0
PRÉ-REQUISITO:	Fórmula: AR556					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EMENTA:	PROCESSO DE CRIAÇÃO EM DANÇA. COMPOSIÇÕES COREOGRÁFICAS E IMPROVISAÇÕES CÊNICAS EM DIFERENTES ESPAÇOS E CONTEXTOS. REFLEXÕES E APRECIações ESTÉTICAS DAS CRIAÇÕES.					
AR552- DANÇAS TRADICIONAIS NO NORDESTE 1	OBRIGATÓRIO	4	30	30	60	3.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EQUIVALÊNCIA:	Fórmula: AR385					
AR385- DANÇA FOLCLORICA						
EMENTA:	DISCIPLINA TEÓRICO-PRÁTICA DE INICIAÇÃO AO ESTUDO DE MANIFESTAÇÕES ESPETACULARES TRADICIONAIS DA REGIÃO, COM PRESENÇA DA DANÇA, ATRAVÉS DO CONTATO COM MESTRES E ARTISTAS, DE RECONHECIDA EXCELÊNCIA, CONTATO COM PESQUISADORES, LEITURA DE TEXTOS ESSENCIAIS E APRECIÇÃO DE REGISTROS EM AUDIOVISUAL.					
AR554- DANÇAS TRADICIONAIS NO NORDESTE 2	OBRIGATÓRIO	6	30	30	60	3.0
PRÉ-REQUISITO:	Fórmula: AR552					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EMENTA:	DISCIPLINA TEÓRICO-PRÁTICA DE INICIAÇÃO À INVESTIGAÇÃO CRIATIVA, EM DANÇA, DAS MANIFESTAÇÕES ESPETACULARES TRADICIONAIS DA REGIÃO, ATRAVÉS DO CONTATO COM O TRABALHO CRIATIVO DE DIFERENTES ARTISTAS QUE DIALOGARAM COM MESTRES E DANÇAS TRADICIONAIS. LEITURA DE TEXTOS ESSENCIAIS E APRECIÇÃO DE REGISTROS AUDIOVISUAL. DESENVOLVIMENTO ARTÍSTICO E APROFUNDAMENTO DA DISCIPLINA ANTERIOR.					
TE707- DIDÁTICA	OBRIGATÓRIO	5	60	0	60	4.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EMENTA:	FUNDAMENTOS EPISTEMOLÓGICOS, SOCIOCULTURAIS, PSICOLÓGICOS E ÉTICO-POLÍTICOS DA PRÁTICA PEDAGÓGICA DOCENTE E A SUA VINCULAÇÃO COM A PRÁTICA SOCIAL MAIS AMPLA; ORGANIZAÇÃO DO TRABALHO PEDAGÓGICO DOCENTE CENTRADO NO PROCESSO DE ENSINO-APRENDIZAGEM, NA INVESTIGAÇÃO, NOS SUJEITOS DA PRÁTICA, E NA RELAÇÃO COM UM DADO PROJETO EDUCATIVO E UMA DETERMINADA REALIDADE CONCRETA.					
IN723- ESTUDOS DO CORPO 1	OBRIGATÓRIO	2	60	0	60	4.0
PRÉ-REQUISITO:	Fórmula: AN215					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EMENTA:	INTRODUÇÃO AOS MÉTODOS DE INVESTIGAÇÃO BIOMECÂNICA E CINESIOLÓGICA, ABRANGENDO O ESTUDO DOS DIFERENTES SEGMENTOS DO APARELHO LOCOMOTOR A PARTIR DE AÇÕES FUNDAMENTAIS, NOÇÕES BÁSICAS DE MECÂNICA E FUNDAMENTOS DE TERMODINÂMICA, PONDO EM RELEVU A NATUREZA MULTIDISCIPLINAR DO ESTUDO SOBRE O MOVIMENTO DO CORPO HUMANO.					
IN724- ESTUDOS DO CORPO 2	OBRIGATÓRIO	3	60	0	60	4.0
PRÉ-REQUISITO:	Fórmula: AN215					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EMENTA:	ESTUDO DEDICADO AO CONHECIMENTO DAS ALTERAÇÕES QUE ACONTECEM NO COMPORTAMENTO MOTOR AO LONGO DA					



UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO

PRO-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADEMICOS

DATA: 28/6/2013

Curso: DANÇA

Perfil: 100.1 - 1

Relatório Perfil Curricular

CICLO PROFISSIONAL OU TRONCO COMUM						
COMPONENTE CURRICULAR	TIPO	PERÍODO	CH TEÓRICA	CH PRÁTICA	CH TOTAL	CRÉDITOS
VIDA DO SER HUMANO, BASEADO EM CARACTERÍSTICAS E PRINCÍPIOS DO DESENVOLVIMENTO FÍSICO E PSICOLÓGICO, CONCENTRANDO-SE NA QUESTÃO DA APRENDIZAGEM MOTORA E CORRELAÇÕES PERTINENTES À DANÇA.						
AR541- ESTUDOS DO MOVIMENTO 1	OBRIGATÓRIO	2	30	0	30	2.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EMENTA:	COMPREENSÃO INCORPORADA DO MOVIMENTO EM SEUS ELEMENTOS ESTRUTURAIIS, DESENVOLVENDO AS HABILIDADES DE EXECUÇÃO, ARTICULAÇÃO VERBAL E CONCEITUAL E OBSERVAÇÃO. SEGUE UMA ABORDAGEM BASEADA NAS TEORIAS DE RUDOLF LABAN E OUTROS ESTUDIOSOS DO MOVIMENTO (TAIS COMO GERDA ALEXANDER, F. M. ALEXANDER, IVALDO BERTAZZO E MOSHE FELDENKRAIS) E DE OUTRAS ÁREAS DO CONHECIMENTO. ESTE MÓDULO CONCENTRA-SE NO ELEMENTO ESTRUTURAL CORPO.					
AR543- ESTUDOS DO MOVIMENTO 2	OBRIGATÓRIO	3	30	0	30	2.0
PRÉ-REQUISITO:	Fórmula: AR541					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EMENTA:	COMPREENSÃO INCORPORADA DO MOVIMENTO EM SEUS ELEMENTOS ESTRUTURAIIS, DESENVOLVENDO AS HABILIDADES DE EXECUÇÃO, ARTICULAÇÃO VERBAL E CONCEITUAL E OBSERVAÇÃO. SEGUE UMA ABORDAGEM TEÓRICO-PRÁTICA, BASEANDO-SE NAS TEORIAS DE RUDOLF LABAN E OUTROS ESTUDIOSOS DO MOVIMENTO (TAIS COMO GERDA ALEXANDER, F. M. ALEXANDER, IVALDO BERTAZZO E MOSHE FELDENKRAIS) E DE OUTRAS ÁREAS DO CONHECIMENTO. ESTE MÓDULO APROFUNDA O ANTERIOR E CONCENTRA-SE NO ELEMENTO ESTRUTURAL ESPAÇOL.					
AR547- ESTUDOS DO MOVIMENTO 3	OBRIGATÓRIO	4	30	0	30	2.0
PRÉ-REQUISITO:	Fórmula: AR543					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EMENTA:	COMPREENSÃO INCORPORADA DO MOVIMENTO EM SEUS ELEMENTOS ESTRUTURAIIS, DESENVOLVENDO AS HABILIDADES DE EXECUÇÃO, ARTICULAÇÃO VERBAL E CONCEITUAL E OBSERVAÇÃO. SEGUE UMA ABORDAGEM BASEADA NAS TEORIAS DE RUDOLF LABAN E OUTROS ESTUDIOSOS DO MOVIMENTO (TAIS COMO GERDA ALEXANDER, F. M. ALEXANDER, IVALDO BERTAZZO E MOSHE FELDENKRAIS) E DE OUTRAS ÁREAS DO CONHECIMENTO. ESTE MÓDULO APROFUNDA O ANTERIOR E CONCENTRA-SE NO ELEMENTO ESTRUTURAL DINÂMICA.					
AR550- ESTUDOS DO MOVIMENTO 4	OBRIGATÓRIO	5	30	0	30	2.0
PRÉ-REQUISITO:	Fórmula: AR547					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EMENTA:	COMPREENSÃO INCORPORADA DO MOVIMENTO EM SEUS ELEMENTOS ESTRUTURAIIS, DESENVOLVENDO AS HABILIDADES DE EXECUÇÃO, ARTICULAÇÃO VERBAL E CONCEITUAL E OBSERVAÇÃO. SEGUE UMA ABORDAGEM BASEADA NAS TEORIAS DE RUDOLF LABAN E OUTROS ESTUDIOSOS DO MOVIMENTO (TAIS COMO GERDA ALEXANDER, F. M. ALEXANDER, IVALDO BERTAZZO E MOSHE FELDENKRAIS) E DE OUTRAS ÁREAS DO CONHECIMENTO. ESTE MÓDULO APROFUNDA O ANTERIOR E CONCENTRA-SE NO ELEMENTO ESTRUTURAL RELAÇÕES.					
AR553- ESTUDOS DO MOVIMENTO 5	OBRIGATÓRIO	6	30	0	30	2.0
PRÉ-REQUISITO:	Fórmula: AR550					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EMENTA:	COMPREENSÃO INCORPORADA DO MOVIMENTO EM SEUS ELEMENTOS ESTRUTURAIIS, DESENVOLVENDO AS HABILIDADES DE EXECUÇÃO, ARTICULAÇÃO VERBAL E CONCEITUAL E OBSERVAÇÃO. SEGUE UMA ABORDAGEM BASEADA NAS TEORIAS DE RUDOLF LABAN E OUTROS ESTUDIOSOS DO MOVIMENTO (TAIS COMO GERDA ALEXANDER, F. M. ALEXANDER, IVALDO BERTAZZO E MOSHE FELDENKRAIS) E DE OUTRAS ÁREAS DO CONHECIMENTO. ESTE MÓDULO APROFUNDA O ANTERIOR E CONCENTRA-SE NO ELEMENTO ESTRUTURAL AÇÕES.					
IN716- ESTÁGIO CURRICULAR EM ENSINO DE DANÇA 1	OBRIGATÓRIO	4	30	30	60	3.0
PRÉ-REQUISITO:	Fórmula: PO492 E SF451 E TE707					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EMENTA:	ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE OBSERVAÇÃO EM ENSINO DA DANÇA, EM TURMAS DE EDUCAÇÃO INFANTIL E DE ENSINO FUNDAMENTAL NO 1º, 2º, 3º E 4º CICLO OU EXPERIÊNCIAS PEDAGÓGICAS EQUIVALENTES.					
IN718- ESTÁGIO CURRICULAR EM ENSINO DE DANÇA 2	OBRIGATÓRIO	5	60	60	120	6.0
PRÉ-REQUISITO:	Fórmula: IN716					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EMENTA:	ESTÁGIO SUPERVISIONADO EM ENSINO DA DANÇA EM TURMAS DE EDUCAÇÃO INFANTIL E DE ENSINO FUNDAMENTAL DO 1º, 2º, 3º E 4º CICLOS.					
IN721- ESTÁGIO CURRICULAR EM ENSINO DE DANÇA 3	OBRIGATÓRIO	6	60	60	120	6.0
PRÉ-REQUISITO:	Fórmula: IN718					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EMENTA:	ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE OBSERVAÇÃO E ENSINO DA DANÇA, EM TURMAS DE EDUCAÇÃO PARA JOVENS E ADULTOS E DE ENSINO MÉDIO.					
IN722- ESTÁGIO CURRICULAR EM ENSINO DE DANÇA 4	OBRIGATÓRIO	7	60	60	120	6.0
PRÉ-REQUISITO:	Fórmula: IN721					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EMENTA:	ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE REGÊNCIA EM ENSINO DA DANÇA, EM TURMAS DE EDUCAÇÃO PARA JOVENS E ADULTOS E DE ENSINO MÉDIO, CONTEMPLANDO TAMBÉM AS ATIVIDADES PEDAGÓGICAS DIRECIONADAS ÀS PECULIARIDADES DA EDUCAÇÃO ESPECIAL E DA TERCEIRA IDADE, À PROPOSIÇÃO DE DESENVOLVIMENTO SOCIAL, FORMAÇÃO, CAPACITAÇÃO, GESTÃO E AÇÃO CULTURAL, NÃO NECESSARIAMENTE VINCULADA AO AMBIENTE DO ENSINO FORMAL.					



UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO

PRO-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADEMICOS

DATA: 28/6/2013

Curso: DANÇA

Perfil: 100.1 - 1

Relatório Perfil Curricular

CICLO PROFISSIONAL OU TRONCO COMUM						
COMPONENTE CURRICULAR	TIPO	PERÍODO	CH TEÓRICA	CH PRÁTICA	CH TOTAL	CRÉDITOS
AR570- FUNDAMENTOS DA ARTE-EDUCAÇÃO	OBRIGATÓRIO	2	60	0	60	4.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EMENTA:	ESTUDO DAS IDÉIAS QUE CONTRIBUÍRAM PARA A ELABORAÇÃO DO CONCEITO DE ARTE-EDUCAÇÃO E PARA A SUA CONSOLIDAÇÃO COMO ATIVIDADE PROFISSIONAL NO MUNDO CONTEMPORÂNEO.					
SF451- FUNDAMENTOS DA EDUCAÇÃO	OBRIGATÓRIO	1	60	0	60	4.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EMENTA:	INTRODUÇÃO À ANÁLISE E DISCUSSÃO DO FENÔMENO EDUCATIVO, CONSIDERANDO AS RELAÇÕES ENTRE EDUCAÇÃO E SOCIEDADE A PARTIR DE UMA REFLEXÃO TEÓRICA, INSTRUMENTANDO O ALUNO PARA A COMPREENSÃO DE SUA FORMAÇÃO E PRÁTICA COMO EDUCADOR E PARA O ENFRENTAMENTO TEÓRICO-PRÁTICO DAS PRINCIPAIS QUESTÕES RELATIVAS À EDUCAÇÃO BRASILEIRA NUMA PERSPECTIVA CRÍTICA E TRANSFORMADORA.					
PO492- FUNDAMENTOS PSICOLÓGICOS DA EDUCAÇÃO	OBRIGATÓRIO	2	90	0	90	6.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EMENTA:	ESTUDO DE TEORIAS PSICOLÓGICAS SOBRE O DESENVOLVIMENTO SÓCIO-AFETIVO E COGNITIVO E OS PROCESSOS DE ENSINO E DE APRENDIZAGEM NA INFÂNCIA, ADOLESCÊNCIA E VIDA ADULTA. PROBLEMATIZAÇÃO SOBRE AS RELAÇÕES ENTRE PSICOLOGIA E EDUCAÇÃO.					
AP492- GESTÃO EDUCACIONAL E GESTÃO ESCOLAR	OBRIGATÓRIO	7	60	0	60	4.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EMENTA:	DISCUSSÃO E ANÁLISE DAS CONCEPÇÕES DE ORGANIZAÇÃO E GESTÃO ESCOLAR, NUMA COMPREENSÃO MAIS GERAL DA CULTURA ORGANIZACIONAL NO QUE SE REFERE AO CONJUNTO DE FATORES SOCIAIS, CULTURAIS E PSICOLÓGICOS QUE INFLUENCIAM OS MODOS DE AGIR DA ORGANIZAÇÃO COMO UM TODO E DO COMPORTAMENTO DAS PESSOAS EM PARTICULAR.					
AR545- HISTÓRIA DA DANÇA 1	OBRIGATÓRIO	3	30	0	30	2.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EQUIVALÊNCIA:	Fórmula: AR305					
AR305- EVOLUCAO DA DANÇA						
EMENTA:	ESTUDO DO PANORAMA HISTÓRICO DA DANÇA CÊNICA OCIDENTAL, CONSIDERANDO SEUS ASPECTOS ARTÍSTICOS, ESTÉTICOS E POÉTICOS, BEM COMO SUA RELAÇÃO COM A ARTE E A CULTURA, NOS PERÍODOS QUE COMPREENDEM PRINCIPALMENTE O SURGIMENTO E OS DESDOBRAMENTOS DO BALÉ ATÉ O SÉCULO XX.					
AR546- HISTÓRIA DA DANÇA 2	OBRIGATÓRIO	4	30	0	30	2.0
PRÉ-REQUISITO:	Fórmula: AR545					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EMENTA:	ESTUDO DO PANORAMA HISTÓRICO DA DANÇA CIÊNCIA OCIDENTAL, CONSIDERANDO SEUS ASPECTOS ARTÍSTICOS, ESTÉTICOS E SUA RELAÇÃO COM A ARTE E A CULTURA, NOS PERÍODOS QUE COMPREENDEM A DANÇA MODERNA DO SÉCULO XX E A DANÇA PÓS-MODERNA.					
AR549- HISTÓRIA DA DANÇA 3	OBRIGATÓRIO	5	30	0	30	2.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EMENTA:	ESTUDO DO PANORAMA HISTÓRICO DA DANÇA CÊNICA OCIDENTAL, CONSIDERANDO SEUS ASPECTOS ARTÍSTICOS, ESTÉTICOS E SUA RELAÇÃO COM A ARTE E A CULTURA, NOS PERÍODOS QUE COMPREENDEM A DANÇA PÓS-MODERNA DO SÉCULO XX ATÉ A DANÇA CONTEMPORÂNEA NO BRASIL E NO RECIFE.					
LE716- INTRODUÇÃO A LIBRAS	OBRIGATÓRIO	8	60	0	60	4.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EMENTA:	REFLEXÃO SOBRE OS ASPECTOS HISTÓRICOS DA INCLUSÃO DAS PESSOAS SURDAS NA SOCIEDADE EM GERAL E NA ESCOLA; A LIBRAS COMO LÍNGUA DE COMUNICAÇÃO SOCIAL EM CONTEXTO DE COMUNICAÇÃO ENTRE PESSOAS SURDAS E COMO SEGUNDA LÍNGUA. ESTRUTURA LINGÜÍSTICA E GRAMATICAL DE LIBRAS. ESPECIFICIDADES DA ESCRITA DO ALUNO SURDO, NA PRODUÇÃO DE TEXTO EM LÍNGUA PORTUGUESA. O INTÉRPRETE E A INTERPRETAÇÃO COMO FATOR DE INCLUSÃO E ACESSO EDUCACIONAL PARA OS ALUNOS SURDOS OU COM BAIXA AUDIÇÃO.					
AR538- INTRODUÇÃO À DANÇA	OBRIGATÓRIO	1	30	0	30	2.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EMENTA:	INTRODUÇÃO ÀS DIVERSIDADES DE DANÇAS E FORMAS DE COMPREENSÃO DA DANÇA COMO CAMPO ARTÍSTICO E POLÍTICO. A DANÇA COMO ÁREA DE PRODUÇÃO DE CONHECIMENTO E ELEMENTO DE COMUNICAÇÃO. DANÇA E SOCIEDADE. DANÇA E SOCIEDADE. DANÇA E ARTE. ELEMENTOS CONSTITUINTES DA LINGUAGEM DA DANÇA.					
IN714- METODOLOGIAS DO ENSINO DA DANÇA 1	OBRIGATÓRIO	3	30	30	60	3.0
PRÉ-REQUISITO:	Fórmula: AR570					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EMENTA:	ESTUDO INTRODUTÓRIO, DE CARÁTER TEÓRICO PRÁTICO, SOBRE OS FUNDAMENTOS TEÓRICO-METODOLÓGICOS E PROCESSOS EDUCACIONAIS EM DANÇA. REFLEXOS SOBRE O CORPO, ARTE E EDUCAÇÃO ESCOLAR. FOCANDO AS QUESTÕES QUE ENVOLVEM O PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM DE DIFERENTES PROCESSOS E TÉCNICAS DE					

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**

PRO-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADEMICOS

DATA: 28/6/2013

Curso: DANÇA

Perfil: 100.1 - 1

Relatório Perfil Curricular

CICLO PROFISSIONAL OU TRONCO COMUM						
COMPONENTE CURRICULAR	TIPO	PERÍODO	CH TEÓRICA	CH PRÁTICA	CH TOTAL	CRÉDITOS
DANÇA. FUNDAMENTOS DA DANÇA-EDUCAÇÃO.						
IN715- METODOLOGIAS DO ENSINO DA DANÇA 2	OBRIGATÓRIO	4	30	30	60	3.0
PRÉ-REQUISITO:	Fórmula: IN714					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EMENTA:	ESTUDOS INTRODUTÓRIOS, DE CARÁTER TEÓRICO-PRÁTICO, SOBRE OS FUNDAMENTOS TEÓRICO-METODOLÓGICOS E PROCESSOS EDUCACIONAIS EM DANÇA. REFLEXÕES SOBRE O CORPO, ARTE E EDUCAÇÃO ESCOLAR, FOCANDO AS QUESTÕES QUE ENVOLVEM O PROCESSO ENSINO E APRENDIZAGEM NA EDUCAÇÃO INFANTIL E NO 1º E 2º CICLO DO ENSINO FUNDAMENTAL, OU EM EXPERIÊNCIA PEDAGÓGICA EQUIVALENTE.					
IN725- METODOLOGIAS DO ENSINO DA DANÇA 3	OBRIGATÓRIO	5	30	30	60	3.0
PRÉ-REQUISITO:	Fórmula: IN715					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EMENTA:	ESTUDO INTRODUTÓRIO DOS FUNDAMENTOS TEÓRICO-METODOLÓGICOS DO ENSINO DA DANÇA, LEVANDO O ALUNOA REFLETIR SOBRE O PROCESSO ENSINO E APRENDIZAGEM NA EDUCAÇÃO INFANTIL E NO ENSINO FUNDAMENTAL DE 3º E 4º CICLOS.					
IN717- METODOLOGIAS DO ENSINO DA DANÇA 4	OBRIGATÓRIO	6	30	30	60	3.0
PRÉ-REQUISITO:	Fórmula: IN725					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EMENTA:	ESTUDO INTRODUTÓRIO DOS FUNDAMENTOS TEÓRICO-METODOLÓGICOS DO ENSINO DA DANÇA, LEVANDO O ALUNO REFLETIR SOBRE O PROCESSO ENSINO E APRENDIZAGEM NA EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS E DO ENSINO MÉDIO OU EM EXPERIÊNCIA PEDAGÓGICA EQUIVALENTE.					
IN720- METODOLOGIAS DO ENSINO DA DANÇA 5	OBRIGATÓRIO	7	30	30	60	3.0
PRÉ-REQUISITO:	Fórmula: IN717					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EMENTA:	ESTUDO INTRODUTÓRIO DOS FUNDAMENTOS TEÓRICO-METODOLÓGICOS, REFERENTES À PEDAGOGIA DA DANÇA, LEVANDO O ALUNO A REFLETIR SOBRE O PROCESSO ENSINO E APRENDIZAGEM NO CAMPO DE FORMAÇÃO E CAPACITAÇÃO E DANÇA E/OU DE GESTÃO CULTURAL, NÃO NECESSARIAMENTE VINCULADA AO ENSINO FORMAL, CONTEMPLANDO TAMBÉM AS AÇÕES PEDAGÓGICAS VOLTADAS PARA O DESENVOLVIMENTO SOCIAL E/OU PECULIARIDADES DA EDUCAÇÃO ESPECIAL E DA TERCEIRA IDADE.					
AR540- METODOLOGIAS DO ESTUDO E DA PESQUISA EM ARTES	OBRIGATÓRIO	3	30	0	30	2.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EMENTA:	INTRODUÇÃO AOS MÉTODOS E PROCEDIMENTOS DE PESQUISA ACADÊMICA E DAS ESPECIFICIDADES DA PESQUISA EM ARTE: ABORDAGENS TEÓRICAS E TEÓRICO-PRÁTICAS. A SUBJETIVAÇÃO NO PROCESSO DE PESQUISA. PESQUISA DE CAMPO.					
AR542- OFICINA DE DANÇA 1	OBRIGATÓRIO	1	30	30	60	3.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
CO-REQUISITO:	Fórmula: AR539					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EQUIVALÊNCIA:	Fórmula: AR225					
AR225- OFICINA DE DANÇA	EMENTA: DESENVOLVIMENTO DAS HABILIDADES TÉCNICO-INTERPRETATIVAS, PROMOVEDO UMA CONSCIÊNCIA ESPACIAL E CORPORAL E UM APERFEIÇOAMENTO NA VARIEDADE DINÂMICA E NA EXPRESSÃO ARTÍSTICA. ESTUDO DOS FUNDAMENTOS DE TÉCNICAS CORPORAIS ESPECÍFICAS. PRINCÍPIOS TÉCNICO-CRIATIVOS E SUAS POSSIBILIDADES E CONTEXTOS.					
AR544- OFICINA DE DANÇA 2	OBRIGATÓRIO	2	30	30	60	3.0
PRÉ-REQUISITO:	Fórmula: AR542					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EMENTA:	DESENVOLVIMENTO DAS HABILIDADES TÉCNICO-INTERPRETATIVAS, PROMOVEDO UMA CONSCIÊNCIA ESPACIAL E CORPORAL E UM APERFEIÇOAMENTO NA VARIEDADE DINÂMICA E NA EXPRESSÃO ARTÍSTICA. ESTUDO DOS FUNDAMENTOS DE TÉCNICAS CORPORAIS ESPECÍFICAS. PRINCÍPIOS TÉCNICO-CRIATIVOS E SUAS POSSIBILIDADES E CONTEXTOS. DESENVOLVER AS HABILIDADES BÁSICAS E OS MOVIMENTOS ELEMENTARES DE COORDENAÇÃO BASEADOS NA GRAMÁTICA DO BALÉ CLÁSSICO. ENFOCAR A FORMA COMO SE PROCESSA A ESTRUTURAÇÃO E O DESENVOLVIMENTO DESTA TÉCNICA, UTILIZANDO-SE DE AULAS PRÁTICAS E TEÓRICAS.					
AR548- OFICINA DE DANÇA 3	OBRIGATÓRIO	3	30	30	60	3.0
PRÉ-REQUISITO:	Fórmula: AR544					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EMENTA:	DESENVOLVIMENTO DAS HABILIDADES TÉCNICO-INTERPRETATIVAS, PROMOVEDO UMA CONSCIÊNCIA ESPACIAL E CORPORAL E UM APERFEIÇOAMENTO NA VARIEDADE DINÂMICA E NA EXPRESSÃO ARTÍSTICA. ESTUDO DOS FUNDAMENTOS DE TÉCNICAS CORPORAIS ESPECÍFICAS. PRINCÍPIOS TÉCNICO-CRIATIVOS E SUAS POSSIBILIDADES E CONTEXTOS. ESTUDO DAS DIFERENÇAS CORPORAIS CONSTRUÍDAS POR DIFERENTES TÉCNICAS CONSOLIDADAS, TAIS COMO CUNNINGHAM, GRAHAM, DUNCAN, LUIGUI, ENTRE OUTROS.					
AR551- OFICINA DE DANÇA 4	OBRIGATÓRIO	4	30	30	60	3.0
PRÉ-REQUISITO:	Fórmula: AR548					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EMENTA:	DESENVOLVIMENTO DAS HABILIDADES TÉCNICO-INTERPRETATIVAS, PROMOVEDO UMA CONSCIÊNCIA ESPACIAL E CORPORAL E UM APERFEIÇOAMENTO NA VARIEDADE DINÂMICA E NA EXPRESSÃO ARTÍSTICA. ESTUDO DOS FUNDAMENTOS DE TÉCNICAS CORPORAIS ESPECÍFICAS. ESTUDO DOS FUNDAMENTOS DE PROPOSIÇÕES CORPORAIS ESPECÍFICAS. PRINCÍPIOS TÉCNICO-CRIATIVOS E SUAS POSSIBILIDADES E CONTEXTOS. ESTUDO DE DANÇA-TEATRO E DAS DIFERENÇAS TÉCNICAS DE IMPROVISÃO DE MOVIMENTO.					

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**

PRO-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADEMICOS

DATA: 28/6/2013

Curso: DANÇA

Perfil: 100.1 - 1

Relatório Perfil Curricular

CICLO PROFISSIONAL OU TRONCO COMUM						
COMPONENTE CURRICULAR	TIPO	PERÍODO	CH TEÓRICA	CH PRÁTICA	CH TOTAL	CRÉDITOS
AR571- OFICINA DE DANÇA 5	OBRIGATÓRIO	5	30	30	60	3.0
PRÉ-REQUISITO:	Fórmula: AR551					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EMENTA:	DESENVOLVIMENTO DE HABILIDADES TÉCNICO-INTERPRETATIVAS, PROMOVENDO UMA CONSCIÊNCIA ESPACIAL E CORPORAL E UM APERFEIÇOAMENTO NA VARIEDADE DINÂMICA E NA EXPRESSÃO ARTÍSTICA. ESTUDO DOS FUNDAMENTOS DE TÉCNICAS CORPORAIS ESPECÍFICAS. INTRODUÇÃO AO ESTUDO DOS FUNDAMENTOS DE PROPOSIÇÕES CORPORAIS ESPECÍFICAS, TAIS COMO DANÇAS ÉTNICAS, DANÇAS SAGRADAS, DANÇAS DE SALÃO, DANÇAS URBANAS, ENTRE OUTRAS. PRINCÍPIOS TÉCNICO-CRIATIVOS E SUAS POSSIBILIDADES E CONTEXTOS.					
AR557- OFICINA DE DANÇA 6	OBRIGATÓRIO	6	30	30	60	3.0
PRÉ-REQUISITO:	Fórmula: AR571					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EMENTA:	DESENVOLVIMENTO DAS HABILIDADES TÉCNICO-INTERPRETATIVAS, PROMOVENDO UMA CONSCIÊNCIA ESPACIAL E CORPORAL E UM APERFEIÇOAMENTO NA VARIEDADE DINÂMICA E NA EXPRESSÃO ARTÍSTICA. ESTUDOS DOS FUNDAMENTOS DE PROPOSIÇÕES CORPORAIS, VINCULADAS A ENCENAÇÕES CONTEMPORÂNEAS EM DANÇA.					
AP493- POLÍTICAS EDUCACIONAIS- ORGANIZAÇÃO E FUNCIONAMENTO DA ESCOLA BÁSICA	OBRIGATÓRIO	3	60	0	60	4.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EMENTA:	ESTUDO CRÍTICO DO SISTEMA EDUCACIONAL BRASILEIRO E SEUS DETERMINANTES HISTÓRICO-POLÍTICO E SOCIAIS.PRINCÍPIOS, OBJETIVOS E CARACTERÍSTICAS DA EDUCAÇÃO BÁSICA E SUAS MODALIDADES, PROBLEMATIZADA COMO DIREITO FUNDAMENTAL DA PESSOA HUMANA ENQUANTO LEMENTO DE REFLEXÃO E INTERVENÇÃO NO CONTEXTO DA FORMAÇÃO DOCENTE.					
AR555- TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO EM PEDAGOGIA DA DANÇA 1	OBRIGATÓRIO	7	30	0	30	2.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	1500					
EMENTA:	DESENVOLVIMENTO DE TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO, AMPARADO NOS CONHECIMENTOS ADQUIRIDOS NAS EXPERIÊNCIAS VIVENCIADAS AO LONGO DO PERCURSO FORMATIVO, SOB DEVIDA ORIENTAÇÃO DOCENTE. PODE SER RESULTANTE DE INVESTIGAÇÃO TEÓRICA SOBRE TEMÁTICA PERTINENTE AO UNIVERSO DA DANÇA-EDUCAÇÃO; REFLEXÃO CRÍTICA SOBRE PROCEDIMENTOS, EXPERIMENTAÇÕES METODOLÓGICAS, PRODUÇÃO DE MATERIAL OU INSTRUMENTAL DIDÁTICO, INICIATIVAS DE PRODUÇÃO E GESTÃO CULTURAL, ATRELADOS OU NÃO AOS ESTÁGIOS CURRICULARES SUPERVISIONADOS E ÀS DISCIPLINAS DE METODOLOGIAS DO ENSINO DA DANÇA, DESDE QUE EVIDENCIE O CARÁTER ARTÍSTICO-PEDAGÓGICO DO OBJETO ESCOLHIDO PARA ESTUDO. PODE SER ENCAMINHADO COMO MONOGRAFIA, ENSAIO CRÍTICO-ANALÍTICO, SÉRIE DE ARTIGOS, MEMORIAL OU OUTRAS FORMAS DE APRESENTAÇÃO DE TRABALHO ACADÊMICO ACEITAS PELO COLEGIADO DO CURSO.					
AR559- TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO EM PEDAGOGIA DA DANÇA 2	OBRIGATÓRIO	8	30	0	30	2.0
PRÉ-REQUISITO:	Fórmula: AR555					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EMENTA:	FINALIZAÇÃO DO TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO INICIADO EM TTC 1, AMPARADO NOS CONHECIMENTOS ADQUIRIDOS NAS EXPERIÊNCIAS VIVENCIADAS AO LONGO DO PERCURSO FORMATIVO, SOB DEVIDA ORIENTAÇÃO DOCENTE. PODE SER RESULTANTE DE INVESTIGAÇÃO TEÓRICA SOBRE TEMÁTICA PERTINENTE AO UNIVERSO DA DANÇA-EDUCAÇÃO; REFLEXÃO CRÍTICA SOBRE PROCEDIMENTOS, EXPERIMENTAÇÕES METODOLÓGICAS, PRODUÇÃO DE MATERIAL OU INSTRUMENTAL DIDÁTICO, INICIATIVAS DE PRODUÇÃO E GESTÃO CULTURAL, ATRELADOS OU NÃO AOS ESTÁGIOS CURRICULARES SUPERVISIONADOS E ÀS DISCIPLINAS DE METODOLOGIAS DO ENSINO DA DANÇA, DESDE QUE EVIDENCIE O CARÁTER ARTÍSTICO-PEDAGÓGICO DO OBJETO ESCOLHIDO PARA ESTUDO. PODE SER ENCAMINHADO COMO MONOGRAFIA, ENSAIO CRÍTICO-ANALÍTICO, SÉRIE DE ARTIGOS, MEMORIAL OU OUTRAS FORMAS DE APRESENTAÇÃO DE TRABALHO ACADÊMICO ACEITAS PELO COLEGIADO DO CURSO.					

COMPONENTES ELETIVOS						
COMPONENTE CURRICULAR	TIPO	PERÍODO	CH TEÓRICA	CH PRÁTICA	CH TOTAL	CRÉDITOS
AR565- CULTURA E CONTEMPORANEIDADE	ELETIVO	0	30	0	30	2.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EMENTA:	ESTUDOS SOBRE AS ARTICULAÇÕES ENTRE TEORIAS CULTURAIS CONTEMPORÂNEAS E A CONTEMPORANEIDADE EM ARTES. TEORIAS DO IMAGINÁRIO; ARTE E CULTURA MÍDIÁTICA. PROCESSOS E PRODUTOS ARTÍSTICOS NO CONTEXTO PÓS-MODERNO; A DISCUSSÃO DAS LINGUAGENS ARTÍSTICAS E SUAS HIBRIDAÇÕES NA ATUALIDADE.					
AR568- ESTUDOS DA PERFORMANCE	ELETIVO	0	30	0	30	2.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EMENTA:	ESTUDO INTRODUTÓRIO DA PERFORMANCE ENQUANTO LINGUAGEM ARTÍSTICA E CAMPO DE ESTUDO TEÓRICO, COMO ESTÍMULO À AMPLIAÇÃO DAS FRONTEIRAS DA INVESTIGAÇÃO E DA EXPERIMENTAÇÃO NAS ARTES, PONDO EM DESTAQUE SUA IMPORTÂNCIA RITUAL E SIMBÓLICA, SEU CARÁTER HÍBRIDO E INTERDISCIPLINAR, SUAS IMBRICAÇÕES SEMIOLÓGICAS.					
AR682- ESTUDOS INTERDISCIPLINARES DO CORPO	ELETIVO	0	60	0	60	4.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EMENTA:	ABORDAGEM DO CORPO NUMA PERSPECTIVA INTERDISCIPLINAR. CORPO E HISTÓRIA. CORPO E FILOSOFIA. CORPO E CIÊNCIAS SOCIAIS. CORPO E PSICANÁLISE. CORPO E PSICOLOGIA. CORPO E ARTE. CORPO E MODA. CORPO E EDUCAÇÃO. CORPO E COMUNICAÇÃO. CORPO E CIÊNCIAS COGNITIVAS. CORPO E SAÚDE.					

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**

PRO-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADEMICOS

DATA: 28/6/2013

Curso: DANÇA

Perfil: 100.1 - 1

Relatório Perfil Curricular

COMPONENTES ELETIVOS						
COMPONENTE CURRICULAR	TIPO	PERÍODO	CH TEÓRICA	CH PRÁTICA	CH TOTAL	CRÉDITOS
AR562- ESTÉTICA	ELETIVO	0	30	0	30	2.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EQUIVALÊNCIA:	Fórmula: AR001 OU AR610					
AR001- ESTÉTICA						
AR610- ESTÉTICA						
EMENTA:	DISCIPLINA DEDICADA À COMPREENSÃO DA OBRA DE ARTE COMO PRODUTO ESTÉTICO, À RELAÇÃO ENTRE POÉTICA E ESTÉTICA E SUA APLICAÇÃO NA ATIVIDADE DA ARTE-EDUCAÇÃO.					
AR569- GESTÃO E AÇÃO CULTURAL	ELETIVO	0	30	30	60	3.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EMENTA:	ESTUDO TEÓRICO-PRÁTICO INSTRUMENTALIZANTE PARA A PREPARAÇÃO E PROMOÇÃO DE PROPOSIÇÕES, CONVENCIONAIS OU NÃO, DE INTERCÂMBIO CULTURAL E ARTÍSTICO, ENTRE COMUNIDADES E INSTITUIÇÕES, TENDO EM VISTA O MERCADO DE TRABALHO BRASILEIRO E A COERÊNCIA COM PRINCÍPIOS SOCIAIS, ÉTICOS, ESTÉTICOS DA DANÇA COMO LINGUAGEM ARTÍSTICA. FUNDAMENTAÇÃO PARA ELABORAÇÃO E GESTÃO DE PROJETO CULTURAL.					
AR005- HISTORIA DAS ARTES	ELETIVO	0	60	0	60	4.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EMENTA:	ENFOQUE GERAL E ABRANGENTE DAS TRÊS PRINCIPAIS CORRENTES ARTÍSTICAS : ARTES PLÁSTICAS, ARTES CÊNICAS E MÚSICA; MINISTRADA A NÍVEL DE HISTÓRIA DA CULTURA, DA PRÉ-HISTÓRIA AO SÉCULO XX.					
AR566- INTRODUÇÃO AOS ELEMENTOS VISUAIS E SONOROS DO ESPETÁCULO 1	ELETIVO	0	30	0	30	2.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EMENTA:	ESTUDO INTRODUTÓRIO SOBRE OS ELEMENTOS VISUAIS E SONOROS, TIDOS COMO ESSENCIAIS NA CRIAÇÃO E EXECUÇÃO DE PROJETOS TÉCNICO-ARTÍSTICOS PARA ESPETÁCULOS DE ARTES CÊNICAS, ATRAVÉS DE UMA ABORDAGEM INTERDISCIPLINAR E INTERSEMIÓTICA. DESTAQUE SOBRE A COREOGRAFIA, ILUMINAÇÃO E SONORIDADES.					
AR567- INTRODUÇÃO AOS ELEMENTOS VISUAIS E SONOROS DO ESPETÁCULO 2	ELETIVO	0	30	0	30	2.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EMENTA:	ESTUDO INTRODUTÓRIO SOBRE OS ELEMENTOS VISUAIS E SONOROS, TIDOS COMO ESSENCIAIS NA CRIAÇÃO E EXECUÇÃO DE PROJETOS TÉCNICO-ARTÍSTICOS PARA ESPETÁCULOS DE ARTES CÊNICAS, ATRAVÉS DE UMA ABORDAGEM INTERDISCIPLINAR E INTERSEMIÓTICA. DESTAQUE SOBRE A CARACTERIZAÇÃO VISUAL ATRAVÉS DE FIGURIM E MAQUIAGEM.					
MU355- OFICINA DE MUSICA	ELETIVO	0	0	60	60	2.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EMENTA:	RECONHECIMENTO E UTILIZAÇÃO DO SOM COMO MATERIAL DE EXPRESSÃO SONORA. UTILIZAÇÃO DA MÚSICA COMO LINGUAGEM AUXILIAR NAS EXPRESSÕES CÊNICAS E PLÁSTICAS.					
AR563- PROCESSOS CULTURAIS NO BRASIL	ELETIVO	0	60	0	60	4.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EMENTA:	INTRODUÇÃO A TEORIAS CULTURAIS CONTEMPORÂNEAS APLICADAS AO PROCESSO HISTÓRICO DO BRASIL: NAÇÃO, TRADIÇÃO, IDENTIDADE, DIFERENÇA. OS CRUZAMENTOS CULTURAIS: EQUIVALÊNCIAS E DIVERGÊNCIAS. IDENTIDADE NACIONAL E CULTURAS NO BRASIL. DIVERSIDADE CULTURAL: ABORDAGENS ANTROPOLÓGICAS, POLÍTICAS E PEDAGÓGICAS.					
AR699- TÓPICOS EM HISTÓRIA DA DANÇA DO RECIFE	ELETIVO	0	30	0	30	2.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EMENTA:	ESTUDO SOBRE O PROCESSO DE ESTABELECIMENTO E DE DESENVOLVIMENTO DA DANÇA COM FINS ARTÍSTICOS NO RECIFE, EM DIÁLOGO COM VARIADOS CONTEXTOS DE PRODUÇÃO - LOCA, NACIONAL E INTERNACIONAL. ABORDAGEM DO PROCESSO DE PROFISSIONALIZAÇÃO DA DANÇA NO RECIFE, CONSIDERANDO ASPECTOS COMO FORMAÇÃO, MODOS DE ORGANIZAÇÃO PROFISSIONAL E DIFUSÃO.					
AR680- TÓPICOS EM HISTÓRIA DA DANÇA NO BRASIL	ELETIVO	0	30	0	30	2.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EMENTA:	ESTUDO SOBRE O PROCESSO DE ESTABELECIMENTO E DE DESENVOLVIMENTO DA DANÇA CÊNICA NO BRASIL, INSERINDO-O NO CONTEXTO DA HISTÓRIA DA DANÇA OCIDENTAL.					
AR561- VOZ E MOVIMENTO 1	ELETIVO	0	0	30	30	1.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EMENTA:	IMPLEMENTAR UMA TÉCNICA RESPIRATÓRIA DE APOIO À PRODUÇÃO DE ALTAS INTENSIDADES VOCAIS E EXERCITAR A COORDENAÇÃO FONO-RESPIRATÓRIA, POTENCIALIZANDO: O RECONHECIMENTO DOS ASPECTOS MATERIAIS DA VOZ; CONHECIMENTOS BÁSICOS SOBRE PRODUÇÃO E EMISSÃO VOCAL; A CONSCIENTIZAÇÃO DO ESQUEMA E DA IMAGEM CORPORAL E VOCAL; A COORDENAÇÃO FONO-RESPIRATÓRIA EM MOVIMENTO E IDENTIFICAÇÃO DE MOVIMENTO INTRINSECO AO TEXTO.					



UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO

PRO-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADEMICOS

DATA: 28/6/2013

Curso: DANÇA

Perfil: 100.1 - 1

Relatório Perfil Curricular

COMPONENTES ELETIVOS						
COMPONENTE CURRICULAR	TIPO	PERÍODO	CH TEÓRICA	CH PRÁTICA	CH TOTAL	CRÉDITOS
AR564- VOZ E MOVIMENTO 2	ELETIVO	0	0	30	30	1.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
CO-REQUISITO:	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EMENTA:	EXERCITAR A COORDENAÇÃO FONO-RESPIRATÓRIA EM MOVIMENTO E DETECTAR O MOVIMENTO INTRÍNSECO AO TEXTO.					

OBSERVAÇÃO PERFIL:	1. CARGA HORÁRIA TOTAL DO CURSO: 2.880 HORAS 2. PARA COMPLEMENTAR A CARGA HORÁRIA TOTAL DO CURSO O ALUNO CURSARÁ 2.430 HORAS EM COMPONENTES OBRIGATORIOS E 450 HORAS EM COMPONENTES ELETIVOS, NO PERFIL DO CURSO OU EM OUTROS CURSOS DE GRADUAÇÃO OU PÓS-GRADUAÇÃO DA UFPE E/OU EM INSTITUIÇÕES DE ENSINO SUPERIOR DEVIDAMENTE RECONHECIDAS OU, AINDA, EM ATIVIDADES COMPLEMENTARES COMO: MONITORIA, PROJETO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA OU EXTENÇÃO, INICIAÇÃO A DOCÊNCIA, PARTICIPAÇÃO EM CONGRESSOS E SEMINÁRIOS, DESDE QUE PERFAÇA UM TOTAL EQUIVALENTE A NO MÁXIMO 200 HORAS E TENHA A APROVAÇÃO DO COLEGIADO DO CURSO.
---------------------------	--