

MANUAL DO(A) CANDIDATO(A)

PROCESSO SELETIVO VESTIBULAR 2024 - UFPE CURSOS PRESENCIAIS DE MÚSICA/BACHARELADO - INSTRUMENTO E CANTO UNIDADE ACADÊMICA DE RECIFE

INFORMAÇÕES SOBRE A SELEÇÃO PARA OS CURSOS DE MÚSICA/BACHARELADO - INSTRUMENTO E CANTO

1. A seleção para os cursos de Música/Bacharelado - Instrumento ou Música/Bacharelado - Canto na UFPE constará de duas etapas.

1.1 A primeira etapa – HABILITAÇÃO – corresponde ao ENEM. O(a) candidato(a) poderá utilizar a nota obtida no ENEM de um dos anos a seguir: 2016 **ou** 2017 **ou** 2018 **ou** 2019 **ou** 2020 **ou** 2021 **ou** 2022 **ou** 2023.

1.2 A segunda etapa – AVALIAÇÃO – corresponde ao **Teste de Habilidade Específica em Música** que constará de 03 (três) provas, de caráter eliminatório e classificatório. O teste será realizado de maneira **remota - assíncrona**, por meio do **envio de vídeo e uso de aplicativo em telefone celular**. **Conforme a opção de curso do candidato o conjunto das provas é:**

<p>Prova de Instrumento <u>ou</u> Prova de Canto (peso 6)</p>
<p>(Envio de link de vídeo, <u>armazenado no Drive do e-mail com o qual o candidato fez a inscrição</u>)</p>
<p>Prova de Percepção Musical (peso 2)</p>
<p>(Prova remota - assíncrona por meio do aplicativo TELEGRAM)</p>
<p>Prova de Teoria Musical (peso 2)</p>
<p>(Prova remota - assíncrona por meio do aplicativo TELEGRAM)</p>

2. O(a)s candidato(a)s aos cursos de **Música/Bacharelado - Instrumento** ou **Música/Bacharelado - Canto** deverão fazer as provas de **Instrumento** ou **Canto**, **Percepção Musical** e **Teoria Musical**. **O detalhamento e a operacionalização de cada uma dessas provas estão descritos abaixo.**

2.1 Prova de Instrumento ou Canto (peso 6)

Esta prova avalia a capacidade do(a) candidato(a) em expressar-se musicalmente através do canto ou de um instrumento musical.

2.1.1 A prova de **Instrumento** ou **Canto** deverá ser realizada conforme a opção por um **instrumento** ou **canto**, o que será indicado no ato da inscrição.

2.1.1.1 São oferecidas as seguintes opções de instrumento para o(a) candidato(a) ao curso de **Música/Bacharelado - Instrumento**: clarinete, contrabaixo (acústico), cravo, fagote, flauta doce, flauta transversa, oboé, percussão, piano, saxofone, trombone, trompa, trompete, violão, viola, violino e violoncelo.

2.1.2 A prova de **Instrumento ou Canto** será realizada através do envio de um vídeo gravado contendo o repertório indicado neste Manual. O vídeo deverá ser enviado por meio do compartilhamento do link que dá acesso ao Drive onde ele estará armazenado. O Drive onde estará armazenado o vídeo deve estar relacionado ao e-mail com o qual o candidato fez a inscrição. A escolha do **instrumento** ou **canto** e o link do Drive deverão ser informados no ato da inscrição.

2.1.3 São responsabilidades do(a) candidato(a) quanto à prova de **Instrumento** ou **Canto**:

a) providenciar seu próprio instrumento para a gravação da prova;

b) providenciar seu próprio acompanhamento, caso escolha interpretar peça que dependa de acompanhamento. O(a) candidato(a) pode optar pela gravação do vídeo com instrumentista acompanhador(a) ou com acompanhamento digital (*playalong*). Esse acompanhamento musical não deve ter a parte a ser tocada pelo(a) candidato(a) sob pena de eliminação no processo seletivo;

c) não é obrigatório que o(a) candidato(a) submeta seu vídeo com um(a) instrumentista acompanhador(a);

d) caso o(a) candidato(a) opte pela utilização de um(a) instrumentista acompanhador(a), este(a) não poderá ser servidor(a) ou docente do Departamento de Música da UFPE.

2.1.4 O(a)s candidato(a)s aos cursos de **Música/Bacharelado - Instrumento** ou **Música/Bacharelado - Canto** deverão **obrigatoriamente** apresentar em seus vídeos repertórios completos conforme indicado abaixo para seu **instrumento** (A) ou **canto** (B):

(A) INSTRUMENTO:

A.1 CLARINETE

- Um choro de livre escolha.
- Um estudo de H. Klosé.
- Concertino op. 26 - Carl Maria von Weber.

A.2 CONTRABAIXO ACÚSTICO

- Uma peça do período barroco.
- Uma peça brasileira.
- Um estudo de livre escolha.

A.3 CRAVO

- Uma peça de livre escolha em andamento lento ou moderado
- Uma peça de livre escolha em andamento rápido
- Uma peça polifônica a, no mínimo, 3 vozes.

A.4 FAGOTE

- Um estudo de Ludwig Milde.
- Um movimento lento de sonata ou concerto para fagote do período barroco ou clássico.
- Um movimento rápido de sonata ou concerto para fagote do período barroco ou clássico.

A.5 FLAUTA DOCE

- Um estudo para Flauta doce Soprano.
- Um estudo para Flauta doce Contralto.
- Dois movimentos contrastantes de Sonata Barroca (para flauta doce soprano ou contralto).
- Uma peça brasileira de livre escolha.

A.6 FLAUTA TRANSVERSA

- Um estudo da parte 5 do Método Completo de Flauta Taffanel e Gaubert.
- Dois movimentos contrastantes de uma sonata de J. S. Bach.
- Um movimento rápido de concerto do período clássico.
- Uma peça (ou movimento) de compositor brasileiro.

A.7 OBOÉ

- Uma peça de livre escolha.
- Um movimento rápido de sonata do período barroco.
- Um dos 3 Romances op. 94 de Schumann.

A.8 PERCUSSÃO

- Uma peça de livre escolha do repertório para os instrumentos, ou Vibrafone, ou Xilofone e/ou Marimba.
- Sonatina para Caixa-clara (I, II e III movimento), de Ney Rosauro.
- Estudo para 03 Tímpanos - lição 133, de Eckehardt Keune.

A.9 PIANO

Os candidatos ao curso de Música/Bacharelado - Instrumento que optarem pelo piano deverão escolher entre uma das duas vertentes para realização da prova:

VERTENTE CLÁSSICA

- Uma Invenção a duas ou três vozes ou um Prelúdio e Fuga do Cravo Bem Temperado, vol. I-II, de J. S. Bach.
- Um movimento rápido de uma sonata a escolher entre Haydn, Mozart ou Beethoven.
- Uma obra do período romântico, com duração mínima de 3 minutos.
- Uma obra brasileira, com duração mínima de 3 minutos.

ou

VERTENTE POPULAR

- Um arranjo original para piano sobre música de Moacir Santos.
- Uma peça de livre escolha, podendo ser autoral.

A.10 SAXOFONE

Os candidatos ao curso de Música/Bacharelado - Instrumento que optarem pelo saxofone deverão escolher entre uma das duas vertentes para realização da prova:

VERTENTE CLÁSSICA

- Estudos 1 ou 2 dos 48 Études (Mule) de W. Ferling, Ed. Alphonse Leduc.
- Uma peça a ser escolhida entre as listadas abaixo:
 - a) 1º movimento da Brasiliana nº 7, de Radamés Gnattali (Saxofone Tenor ou Soprano); ou
 - b) Chanson Et Passepied op 16 de Jeanine Rueff (Saxofone Alto).

ou

VERTENTE POPULAR

- Uma música de livre escolha com improvisação.
- Uma obra do Pixinguinha.
- Uma transcrição de um solo improvisado do Dexter Gordon ou do Charlie Parker.

A.11 TROMBONE

- Duas peças de livre escolha, em estilos contrastantes, escritas originalmente para trombone.
- Uma peça a ser escolhida entre as listadas abaixo:
 - a) BORDOGNI, M. Melodious Etudes for Trombone, Selected/Transcribed by J. Rochut: nº 1 – Andante; ou nº 3 – Allegretto; ou nº 5 – Allegro; ou
 - b) PERETTI, S. Método para trombon a varas - Primera Parte: nº 25, Allegro Moderato (G. Rossari), p. 51; ou nº 26, Andante (G. Gonella), p. 51.

A.12 TROMPETE

- 1 obra original para trompete de livre escolha;
- Andante et Allegro de J. Guy Ropartz;
- 1 Frevo ou Choro de livre escolha.

A.13 TROMPA

- Uma peça brasileira de livre escolha.
- Uma peça do século XX.
- Um movimento Allegro (rápido) de uma peça do período clássico.
- Extrato Orquestral - solo do 2º Movimento da 5ª Sinfonia, de P. I. Tchaikovski.

A.14 VIOLÃO

- Uma peça do período barroco.
- Um estudo de Fernando Sor.
- Uma peça de autor moderno (século XX).

A.15 VIOLA

- Um estudo de Kreutzer.
- Um movimento de uma Suíte de J. S. Bach.
- Um movimento rápido de concerto ou sonata.

A.16 VIOLINO

- Um estudo escolhido pelo candidato dentre os seguintes:
 - a) Kreutzer - 42 Estudos, ou
 - b) Fiorillo - 36 Estudos, ou
 - c) Mazas - Op. 36 volume 2 “Estudos Brilhantes”
- Um movimento rápido de concerto.
- Uma peça (ou movimento) de livre escolha.

A.17 VIOLONCELO

- Um estudo.
- Dois movimentos contrastantes de suíte de J. S. Bach.
- Um movimento Allegro de sonata.

(B) CANTO

- Uma ária antiga italiana.
- Um *lied* ou *mélodie française*.
- Uma canção de câmara brasileira.

2.1.5 A Nota de Instrumento ou Canto (NI/C) levará em consideração os seguintes critérios de avaliação:

Qualidades Artísticas (QA): interpretação, imaginação e comunicação, apresentação.

Qualidades Técnicas/Musicais (QTM): destreza, precisão, limpeza sonora, posicionamento, correção de movimentos, qualidade de produção sonora, uso de “cores”, dinâmicas, ritmo, fraseado, articulação.

Qualidade de Repertório (QR): dificuldade das peças apresentadas pelo(a) candidato(a) em relação ao programa proposto.

Cada uma desses parâmetros receberá uma nota na escala de 0,0 (zero) a 10,0 (dez) pontos e a nota do(a) candidato(a) será definida pela média aritmética dessas notas, de acordo com a seguinte fórmula:

$$NI/C = \frac{QA + QTM + QR}{3}$$

2.1.6 O(a) candidato(a) que descumprir o regulamento para envio do vídeo à **Prova de Instrumento ou Canto** ou obtiver nota inferior a 4,0 (quatro) pontos será eliminado(a) da concorrência para os cursos de **Música/Bacharelado - Instrumento** ou **Música/Bacharelado - Canto**, sem prejuízo de outra opção por curso, realizada no ato da inscrição.

2.1.7 As instruções para gravação dos vídeos poderão ser encontradas no **Anexo 1**.

No link do Drive enviado, além dos vídeos em **um único arquivo com gravação contínua, sem edição**, deve conter arquivo contendo o repertório apresentado. **Para cada peça apresentada**, informe os seguintes dados:

Nome do autor

Nome do arranjador [quando houver]

Autor da letra [quando houver]

Nome da música, indicando, se for o caso, os movimentos tocados.

Ex:

Heitor Villa-Lobos

Cirandas nº 1 – Terezinha de Jesus

2.1.8 O resultado da Prova de **Instrumento ou Canto** será expresso na escala de notas de 0,0 (zero) a 10,0 (dez) pontos. A não observância do regulamento de envio do vídeo ou obtenção de nota inferior a 4,0 (quatro) pontos inviabilizará o ingresso nos cursos de **Música/Bacharelado - Instrumento** ou **Música/Bacharelado - Canto**.

2.2 Prova de Percepção Musical (peso 2)

2.2.1 Esta prova avalia as habilidades de reconhecimento auditivo-musical básico do(a) candidato(a), bem como sua capacidade em lidar com esses conhecimentos.

2.2.2 A prova de **Percepção Musical** tem caráter **eliminatório** no concernente ao preenchimento das vagas nos cursos de **Música/Bacharelado - Instrumento** ou **Música/Bacharelado - Canto**.

2.2.3 A prova de **Percepção Musical** consistirá em **8 questões** que correspondem a movimentos sonoros e rítmicos pré-gravados, a serem ouvidos e reproduzidos vocalmente pelo(a) candidato(a) e são cumulativos, da seguinte maneira:

Questão 1: 2 sons

Questão 2: 4 sons

Questão 3: 6 sons

Questão 4: 7 sons

Questão 5: 8 sons

Questão 6: 9 sons

Questão 7: 10 sons

Questão 8: trecho melódico completo

2.2.3.1 O objetivo desta prova é demonstrar a habilidade de escuta e capacidade de reprodução, bem como o grau de memória auditiva. Ela propõe exercícios de escuta e capacidade de reprodução vocal de intervalos e movimentos melódicos, com diferentes durações e intensidades, em grau crescente de complexidade.

2.2.3.2 O(a) candidato(a) poderá utilizar-se de altura relativa para a execução vocal.

2.2.3.3 As respostas serão orais, gravadas em vídeo e enviadas por meio do aplicativo TELEGRAM, conforme dinâmica apresentada no item **2.2.5**.

2.2.4 O resultado da prova de **Percepção Musical** será expresso na escala de notas de 0,0 (zero) a 10,0 (dez) pontos sendo que cada questão tem o valor de 1,25 ponto. A não observância do regulamento de envio do vídeo-resposta ou **obtenção de nota inferior a 4,0 (quatro) pontos** inviabilizará o ingresso no curso pretendido.

2.2.5 Dinâmica da prova de Percepção Musical

- 1) Esta prova será aplicada via telefone celular tipo *smartfone* pelo aplicativo TELEGRAM. Para realizar a prova os candidatos devem instalar esse aplicativo em seus celulares. O celular a ser utilizado deverá ter o **mesmo número de telefone informado** pelo(a) candidato(a) no formulário de inscrição.
- 2) Esse aplicativo pode ser obtido:

Celulares Android no Playstore
Celulares Iphone no Applestore
- 3) O(a) candidato(a) será adicionado a um grupo de transmissão. É de sua responsabilidade a aceitação do convite e acompanhamento das mensagens nos dias que antecedem as provas.
- 4) Uma hora antes do horário determinado para início da prova o(a)s candidato(a)s receberão uma mensagem no TELEGRAM com informação para assinarem a lista de frequência no sistema GOOGLEDPCS. A não assinatura dessa lista acarretará a eliminação do candidato do processo seletivo.
- 5) A prova de Percepção terá início às **10 horas** da manhã do dia agendado para sua realização no Cronograma constante no Edital. A partir desse horário não será mais admitida a assinatura na lista de frequência.
- 6) Cada candidato(a) deverá enviar suas respostas em formato de mensagens de vídeo para o *link* informado na própria questão. O(a) candidato(a) terá 5 minutos para enviar seu vídeo-resposta. Passado esse tempo a questão será apagada e uma nova questão será enviada.
- 7) Respostas enviadas após o tempo determinado não serão computadas.
- 8) O(a) candidato(a) deverá procurar um local isolado, reservado e tranquilo para a realização da prova. No local não deverão estar presentes outras pessoas.
- 9) **Antes da primeira questão** o(a) candidato(a) será solicitado(a) a enviar uma mensagem em formato de vídeo onde deverá mostrar seu RG (ou outro documento oficial de identificação com foto) para a câmera, segurando-o por, no mínimo, 5 segundos para cada um dos lados do documento, **cuidando para que esteja legível e visível mesmo enquanto é virado**. Em seguida o(a) candidato(a) deverá mostrar seu rosto em frente à câmera por 5 segundos.

2.3 Prova de Teoria Musical (peso 2)

2.3.1 Esta prova avalia os conhecimentos teóricos musicais do(a) candidato(a), bem como sua capacidade em lidar com eles.

2.3.2 A prova de **Teoria Musical** tem caráter eliminatório no concernente ao preenchimento das vagas nos cursos de **Música/Bacharelado - Instrumento** ou **Música/Bacharelado - Canto**.

2.3.3 O teste consistirá em uma prova de **Teoria Musical** com 16 questões elaboradas sobre trechos extraídos de partituras musicais. As respostas serão orais, gravadas em vídeo e enviadas por meio do aplicativo TELEGRAM, conforme dinâmica apresentada no item **2.3.6**.

2.3.4 Conteúdo a ser estudado para a prova de Teoria Musical:

a) Elementos da notação Musical

Notas e pausas; claves; alterações; ligaduras; ponto de aumento; sinais de articulação; sinais de intensidade; sinais de abreviatura.

b) Elementos rítmicos

Compassos simples e compostos; andamentos; acentos métricos; síncope; contratempo; quiáteras.

c) Intervalos

Tom e semitom; intervalos simples (Maior, menor, justo, aumentado e diminuto); intervalos compostos; intervalos melódicos e harmônicos; enarmonia de intervalos; inversão de intervalos.

d) Escalas / tonalidades

Escala tonais maiores e menores; escala cromática; graus das escalas; armadura de clave; enarmonia de escalas; tons vizinhos; modulação.

e) Acordes

Acordes de 3 e 4 sons; Graus; Cifras.

2.3.4 O resultado da prova de **Teoria Musical** será expresso na escala de notas de 0,0 (zero) a 10,0 (dez) pontos, sendo que cada questão tem o valor de 0,625 ponto. A não observância do regulamento de envio do vídeo ou **obtenção de nota inferior a 4,0 (quatro) pontos** inviabilizará o ingresso no curso pretendido.

2.3.6 Dinâmica da prova de Teoria Musical

1) Esta prova será aplicada via telefone celular tipo *smartfone* pelo aplicativo TELEGRAM. Para realizar a prova os candidatos devem instalar esse aplicativo em seus celulares. O celular a ser utilizado deverá ter o **mesmo número de telefone informado** pelo(a) candidato(a) no formulário de inscrição.

2) Esse aplicativo pode ser obtido:

Celulares Android no Playstore

Celulares Iphone no Applestore

3) O(a) candidato(a) será adicionado a um grupo de transmissão. É de sua responsabilidade a aceitação do convite e acompanhamento das mensagens nos dias que antecedem as provas.

4) Uma hora antes do horário determinado para início da prova o(a)s candidato(a)s receberão uma mensagem no TELEGRAM com informação para assinarem a lista de frequência no sistema GOOGLEDOS. A não assinatura dessa lista acarretará a eliminação do candidato do processo seletivo.

5) O(a)s candidato(a)s que não tenham realizado a prova de Percepção pela manhã, serão considerado(a)s eliminado(a)s e não poderão fazer esta prova

6) A prova de Teoria terá início às **14 horas** do dia agendado para sua realização no Cronograma constante no Edital. A partir desse horário não será mais admitida a assinatura na lista de frequência.

7) Cada candidato(a) deverá enviar suas respostas em formato de mensagens de vídeo para o *link* informado na própria questão. O(a) candidato(a) terá 5 minutos para enviar seu vídeo-resposta. Passado esse tempo a questão será apagada e uma nova questão será enviada.

8) Respostas enviadas após o tempo determinado não serão computadas.

9) O(a) candidato(a) deverá procurar um local isolado, reservado e tranquilo para a realização da prova. No local não deverão estar presentes outras pessoas.

10) **Antes da primeira questão** o(a) candidato(a) será solicitado(a) a enviar uma mensagem em formato de vídeo onde deverá mostrar seu RG (ou outro documento oficial de identificação com foto) para a câmera, segurando-o por, no mínimo, 5 segundos para cada um dos lados do documento, **cuidando para que esteja legível e visível mesmo enquanto é virado**. Em seguida o(a) candidato(a) deverá mostrar seu rosto em frente à câmera por 5 segundos.

3. REOPÇÃO POR VAGAS REMANESCENTES NO CURSO DE MÚSICA/BACHARELADO - INSTRUMENTO

Esgotadas as possibilidades de preenchimento após os remanejamentos e/ou reclassificações, as vagas remanescentes em uma ou mais habilitações do curso de **Música/Bacharelado - Instrumento** poderão ser redistribuídas para outras habilitações.

A redistribuição das vagas remanescentes entre as habilitações, após cada remanejamento, será realizada de forma a atender às maiores demandas e de acordo com a infraestrutura física e humana do Departamento de Música, e persistirá enquanto houver vagas remanescentes entre as habilitações.

4. SEGUNDA OPÇÃO DE CURSO

O(a) candidato(a) que concorrer às vagas dos cursos de **Música/Bacharelado - Instrumento** e **Música/Bacharelado - Canto**, sendo considerado(a) apto(a) nas provas específicas sem, contudo, conseguir vaga entre ofertadas, poderá **reoptar** pelo Curso de **Música/Licenciatura**. A nota da **Prova de Instrumento (PI)** ou **Prova de Canto (PC)** será considerada como **Prova de Habilidade Instrumental/Canto (PHI/C)**, e o argumento de classificação será calculado seguindo os pesos para o curso de **Música/Licenciatura**.

5. RESULTADO

A fórmula para o cálculo das notas do resultado do Vestibular 2024, para os cursos de Música/Bacharelado - Instrumento ou Música/Bacharelado - Canto é:

$$\frac{(NI/Cx6) + (NTx2) + (NPx2)}{10}$$

Em que:

NI/C = Nota na prova de Instrumento **ou** Canto,

NT = Nota da prova de Teoria e

NP = Nota na prova de Percepção.

Para necessidades de desempate será adotado o critério: 1º - maior nota na prova de Instrumento/Canto; 2º - maior nota na prova de Teoria; 3º - maior nota na prova de Percepção. Persistindo o empate, será usado o critério da maior idade.

ANEXO 1

INSTRUÇÕES PARA A GRAVAÇÃO DO VÍDEO

a) No início do vídeo, o(a) candidato(a) deverá mostrar seu RG (ou outro documento oficial de identificação com foto) para a câmera, segurando-o por, no mínimo, 5 segundos para cada um dos lados do documento, **cuidando para que esteja legível e visível mesmo enquanto é virado.**

Em seguida o(a) candidato(a) deverá mostrar seu rosto em frente à câmera por 5 segundos. Após esse procedimento o(a) candidato(a) deve interpretar as obras do seu programa.

b) A visualização do vídeo deve permitir a identificação do(a) candidato(a) sem dificuldades. Também deverá ser possível visualizar as mãos do(a) candidato(a) durante toda a execução do repertório.

c) **Antes de cada peça o(a) candidato(a) deverá dizer o nome do(a) autor(a) - e/ou arranjador(a) -, título e movimento (se houver).**

d) O vídeo submetido deverá ser resultado de uma única **gravação contínua**, com uma única câmera fixa, **sem a utilização de quaisquer recursos de edição**. O descumprimento desta regra acarretará a eliminação do(a) candidato(a).

e) Para a avaliação das provas de instrumento ou canto será considerada a execução do **repertório completo** conforme programa específico informado no item 2.1.3 deste Manual.

f) São de inteira responsabilidade do(a) candidato(a) os meios para realização da gravação, quer seja instrumento, músicos acompanhadores (se for o caso), equipamento de gravação, local e recursos de informática com os quais realizará o registro e envio do vídeo.

g) Caso o(a) candidato(a) seja acompanhado(a) por um(a) instrumentista, este(a) também deverá estar visível durante todo o vídeo. Contudo, o(a) candidato(a) deverá estar em primeiro plano. O(a) acompanhador(a) não será avaliado(a).

h) Cada examinador(a) registrará as notas em fichas individuais de avaliação, nas quais constarão os critérios de avaliação e a pontuação de cada um(a), de acordo com os critérios estabelecidos). A nota final do(a) candidato(a) para esta etapa será a média aritmética das notas atribuídas a cada uma das peças.

i) Não serão levados em consideração fatores externos tais como o local em que o vídeo foi gravado.

j) Será **ELIMINADO(A)** do Processo Seletivo o(a) candidato(a) que interpretar peças que não sejam as indicadas no item 2.1.3 deste Manual, apresentar vídeo com procedimento de edição; apresentar vídeo constando a execução parcial das peças ou movimentos do programa selecionado.

k). O vídeo submetido ao processo seletivo deverá ser mantido no Drive em que foi disponibilizado até a finalização do processo de matrícula.

l). O(a) candidato(a) é o(a) único(a) responsável pela validade e segurança do link de vídeo informado na inscrição.

m) O link deve ser compartilhado de modo a permitir acesso remoto ao(à) examinador(a). Links privados acarretarão a **eliminação** do(a) candidato(a).

n) No caso em que o vídeo não puder ser acessado, a comissão avaliadora salvará a página do site em questão, como comprovação de que o link estava corrompido ou inacessível.