

## FICHA DE DISCIPLINA



### DA PÓS-GRADUAÇÃO *STRICTO SENSU* - UFPE

<b>PROGRAMA:</b>	Pós-Graduação em Design
<b>CENTRO:</b>	Centro de Artes e Comunicação

DADOS DA DISCIPLINA			
<b>CÓDIGO DA DISCIPLINA:</b>	DES968 – Tópicos em Design, Cultura e Artes I		
<b>TEMA DA DISCIPLINA:</b>	Seminários Dirigidos: Métodos e Processos no Sistema Design		
<b>CARGA HORÁRIA:</b>	60h	<b>NÚMERO DE CRÉDITOS:</b>	4
<b>TIPO DE COMPONENTE:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> disciplina	<input type="checkbox"/> tópicos especiais	<input type="checkbox"/> seminários
<b>PROFESSOR(A):</b>	Amilton José Vieira de Arruda		
<b>EMENTA:</b>	Apresentar fundamentos teóricos e alguns modelos metodológicos e sua relação com os processos projetuais permitindo um maior entendimento e autonomia para o desenvolvimento de projetos que utilizam a Natureza como referência.		
<b>OBJETIVOS:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Apresentar os conceitos, fundamentos e exemplos emblemáticos de métodos de projeto;</li> <li>- Fomentar a análise crítica de textos, vídeos e seminários através de debates em seminários remotos;</li> <li>- Ensinar através de um passo-a-passo prático processos para o desenvolvimento de modelo conceitual inspirado na Natureza;</li> </ul>		
<b>CONTEUDO PROGRAMÁTICO:</b>	Seminários e Tópicos Dirigidos com os seguintes temas:  <b>Design Estratégico</b> <b>Ecodesign   Design Sustentável</b> <b>Fundamentos do Metaprojeto   Design Conceitual Design Emocional</b> <b>Design Paramétrico   Impressão 3D</b> <b>Biônica   Biodesign   Biomimética   Mimesi</b> <b>Design Social   Empreendedorismo Social</b>		
<b>METODOLOGIA:</b>	Aulas expositivas sobre Fundamentos e Métodos Exercícios em sala e debates de textos e vídeos indicados. Exame conhecimento teórico (individual e grupo) através dos seminários dirigidos Exercícios, tarefas e orientações de uma atividade final. Indicação de livros com textos de leitura obrigatória.		
<b>AValiação:</b>	Avaliação se dará no seguinte âmbito:  Presenças e ausências computadas   participação nos seminários e debates, e entrega das avaliações dos seminários e preenchimentos das fichas de autoavaliação - <b>Até 3.0 pontos</b>		

	<p>Apresentação de um seminário   participação em grupo   colaboração do participante na apresentação oral e na coleta do material de apresentação   Esta aula deve ser baseada num case de projeto. - <b>Até 4.0 pontos</b></p> <p>Entrega de um Trabalho Escrito meta-projetual individual   em formato de artigo\relatório   resenha sobre um dos argumentos indicados no programa   podendo ou não ser o tema de seu grupo de estudo   este material deve seguir um rigor acadêmico (resumo, desenvolvimento, conclusões e referências) - <b>até 3.0 pontos</b></p>
<p><b>BIBLIOGRAFIA:</b></p>	<p><b>AUTORES DE METODOLOGIAS CLÁSSICAS</b></p> <p>[JONES, 1992] Jones, John Chris. Design Methods. 2. ed. Indianapolis: Willey, 1992.</p> <p>[BOMFIM 1995] BOMFIM, G. A. Metodologia para desenvolvimento de projetos. João Pessoa: Editora Universitária/UFPB, 1995.</p> <p>[BAXTER 1998] Baxter, M. Projeto do produto - guia prático para o desenvolvimento de novos produtos. São Paulo: Edgard Blücher, 1998.</p> <p>[MUNARI, 1998], Munari, Bruno. Das coisas nascem as coisas. São Paulo, Editora Martins, 1998</p> <p>[LÖBACH, 2000] Lobach, Bernd. Design industrial: bases para a configuração dos produtos industriais. Rio de Janeiro: Edgard Blücher Ltda., 2000.</p> <p>[BONSIEPE, 2012] Bonsiepe, G. Design como prática de projeto. São Paulo: Edgard Blücher, 2012.</p> <p>[BENYUS, 1997]. Biomimética: Inovação inspirada pela natureza. 6a ed. São Paulo: Ed. Pensamento- Cultrix, 1997.</p> <p>[ARRUDA, 2020]; Biônica e Design. Carmelo Di Bartolo e Centro Ricerche IED: Esperienze memorabile da 30 protagonisti. São Paulo: Blücher, 2020. ISBN: 9788580394207.</p> <p><b>AUTORES DE NOVOS MODELOS E/OU METODOLOGIAS ALTERNATIVAS CONTEMPORÂNEAS</b></p> <p>[MORAES, 2010] de Moraes, Dijon. Metaprojeto: o design do design. São Paulo: E. Blücher, 2010.</p> <p>[VASSAO, 2010], Vassão, Caio Adorno. Metadesign: ferramentas, estratégias e ética para a complexidade. São Paulo: Edgard Blücher, 2010</p> <p>[KAZAZIAN, 2005] Kazazian, Thierry . Haverá a idade das coisas leves: design e desenvolvimento sustentável. Porto Alegre: Senac, 2005</p> <p>[MANZINI; VEZZOLI 2005] Manzini, Ezio e Vezzoli Carlo. O Desenvolvimento de Produtos Sustentáveis: os requisitos ambientais dos produtos industriais. São Paulo: EdUsp, 2005.</p> <p>[NORMAN, 2008] Norman, Donald A. Design Emocional - porque adoramos: (ou detestamos) os objetos do dia-a-dia. Rio de Janeiro: Rocco, 2008.</p> <p>[NORMAN, 2010] Norman, Donald A. O design do Futuro. Rio de Janeiro: Rocco, 2010. [BROWN, 2012] Brown, TIM. Design Thinking. São Paulo, Campus Editora, 2012</p> <p>[AMBROSE: HARRIS, 2011] Ambrose, Gavin; Harris, Paul. Design Thinking: ação ou pratica de pensar o design. São Paulo, Bookman, 2011</p> <p>[ARRUDA, 2018] (org). Métodos e processos em biônica e biomimética: a revolução tecnológica</p>

pela natureza. 1. ed. São Paulo: Editora Blücher, 2018. 260p .  
[ARRUDA, A. ; SOARES, T.; ROBERTO, A. ; LIBRELO, L. ; FERROLI, P. 2019]. (Orgs.). Tópicos em Design: biomimética, sustentabilidade e novos materiais. 1. ed. São Paulo: Editora Insight, 2019. 242p  
[FREIRE], Karine. Design Estratégico para inovação cultural e social. Porto Alegre: Unisinos, 2014.  
[MANZINI], Ezio. Design: quando todos fazem design: Uma introdução ao design para a inovação social. São Leopoldo: Ed. Unisinos, 2021.

**Vídeos e Palestras Complementares.**

MEIRA, Silvio. O futuro é pra quem tem capacidade de aprender. Disponível em:  
<<http://revista.algomas.com/entrevistas/silvio-meira-fala-sobre-o-futuro-do-trabalho>>  
Vídeos NETFLIX – Série Abstract.