



UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO
PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR

TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input checked="" type="checkbox"/> ELETIVO	<input type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	---	-----------------------------------

DADOS DO COMPONENTE

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
COMN0039	Produção Audiovisual	30	30	3	60	

Pré-requisitos	Introdução ao Audiovisual	Co-Requisitos		Requisitos C.H.	
----------------	---------------------------	---------------	--	-----------------	--

EMENTA

Disciplina prática onde os alunos realizarão, coletivamente, um produto audiovisual (um vídeo documentário, um programa de televisão ou uma série de programas radiofônicos, dependendo da opção do aluno).

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Etapas de criação de um produto audiovisual;
- Conhecimentos práticos do funcionamento geral da produção audiovisual;
- Possibilidades e limitações da realização audiovisual;
- Planejamento e a organização de um filme;
- Produção audiovisual por meio de exercício prático, feito em equipe.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

MARQUES, Aída. Idéias em movimento: produzindo e realizando filmes no Brasil. Rio de Janeiro: Rocco, 2007.
RODRIGUES, Chris. O cinema e a produção. Rio de Janeiro: DP&A, 2002.
WATTS, Harris. On Câmera – o curso de produção de filme e vídeo da BBC. São Paulo: Summus, 1990.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ARAÚJO, Inácio. Cinema: O Mundo em Movimento. São Paulo: Scipione, 1996.
LEWIS, Roland. 101 Dicas Essenciais – Vídeo. Rio de Janeiro: Ediouro, 1997.
LUMET, Sidney. Fazendo filmes. Rio de Janeiro: Rocco, 1998.
MACHADO, Arlindo. A Arte do Vídeo. São Paulo: Brasiliense, 1988.
MARNER, Terence. A Direção Cinematográfica. São Paulo: Martins Fontes, 2002.
MALFILLE, Pierre. O Assistente de Direção Cinematográfica. Rio de Janeiro: Artenova/Embrafilme, 1979.
MONCLAR, Jorge. Manual do Assistente de Câmera. Rio de Janeiro: Artenova/Embrafilme, 1979.
MOURA, Edgar. Câmera na mão, som direto e informação. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1985.

ROBERTS-BRESLIN, Jan. Produção de Imagem e Som. Rio de Janeiro: Elsevier, 2009.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



Emitido em 08/11/2022

EMENTA Nº 1811/2022 - SEGEC (12.33.89)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 08/11/2022 19:20)

MARCELO MACHADO MARTINS

COORDENADOR - TITULAR

CGCS (12.33.18)

Matrícula: 1508076

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <http://sipac.ufpe.br/documentos/> informando seu número:
1811, ano: **2022**, tipo: **EMENTA**, data de emissão: **08/11/2022** e o código de verificação: **30d8471b8b**